जि.प्र.का.दर्ता नं. ५७४/०७४/०७५

पान नं. ६०७५९३२३५

तम्रः

तम्रः समाजया ल्हाःपौ
दँमुँक्व

न्हापांगु दँमुँक्व

ने.सं. ११३८ सिल्लाग ७

पिकाकः

तम्रः (ताम्राकार) समाज

!! भिंतुना !!

तवः (ताम्राकार) समाज, तग्वः चिभा, भगवान चुक, मरु त्वाः यँपाखें पिद्गु "तवः (ताम्राकार) समाजया ख्वाःपौ" या निंतिं समाज व समाजया, सकल दुजःपिन्त भिंतुना देछासे आवंलिया दिनय् समाज न्हिया न्हिथं अभ्र धिसिलाक न्ह्याःवने फयेमा धकाः मनंतुना च्वना ।

रविन्द्रराज ताम्रकार नायो

व

तामकार कुलदेवता उग्रचण्डी माई संरक्षण समिति

(ताम्रकार समाज) या सकल जः

जावलाख्यः, यल ।

जि.प्र.का.दर्ता नं.५७४/०७४/०७५
पान नं. ६०७५९३२३५

tjM

तवः (ताम्राकार) समाजया ख्वाःपौ
ल्याः ३

तवः समाजया न्हापांगु दँमुँज्या, ने.सं.११३९ सिल्लागा चौथी/बि.सं. २०७५ फागुन ११ सनिवाः

धलः

प्रधान सम्पादक
पूर्ण ताम्राकार

सम्पादक
तेजरत्न ताम्राकार

व्यवस्थापक
तेजरत्न ताम्राकार
उदयमान ताम्राकार
मंगलरत्न ताम्राकार
दिनेश ताम्राकार

विज्ञापन व अर्थ संकलन
तेजरत्न ताम्राकार
उदयमान ताम्राकार
मंगलरत्न ताम्राकार

पिकाक
तवः (ताम्राकार) समाज

कम्प्युटर लेआउट
विपिन कपाली

थाकु
महर्जन प्रिन्टिङ्ग प्रेस
बाफल, ज्ञानोदय मार्ग, यँ
०१-६२२३७४०

लुम्बिनी बौद्ध तीर्थ यात्रा संस्मरण	तेजरत्न ताम्राकार	१२
ताम्राकार छगू म्हसिका	उदयमान ताम्राकार	१७
जोतिराजं दयेकूगु स्वयम्भूया बहि	मंगलरत्न ताम्राकार	२३
विधि व्यवहारया नियम व उदाय समुदाय	अमीररत्न ताम्रकार	२५
ईया ह्यूपाःकथं पूर्खाया नासो संरक्षण याये	अमृतमान ताम्राकार	३३
नेपालभाषा साहित्य, संगीत ख्यलय् ...	पूर्ण ताम्राकार	३५
जिम्ह मचा (बाखं)	केशरमान ताम्राकार	४१
ज्याःजंक्वया शुभारम्भ : कलश	रत्नतारा ताम्राकार	४५
तवः समाजयात बल्लाका तयेमाः	पुष्परत्न 'स्वीटहर्ट'	४९
चुंदंगु आत्मसम्मान (बाखं)	दिव्या ताम्राकार	५१
बुदिं (चिनाखँ)	ओमकाजी ताम्राकार	५३
उदाय म्ये	सलिल सुन्दर तुलाधर	५५
जिगु मिखाय् तवः समाज ...	दिनेश ताम्राकार	५७
नमो बुद्ध छगू म्हसिका	तारा ताम्राकार	५९
मरुसतः (काष्ठमण्डप) पुनः निर्माण	तेजरत्न ताम्राकार	६१
ब्यवहार सुधारय् ताम्रकार समाज		६५
Some useful informations	Udaya Man Tamrakar	६७
MY JOURNEY WITH CALLIJATRA	Suyogya Ratna Tamrakar	७१
Let's talk about our heritage	Alina Tamrakar	७३
जःमिल्याः		७५
मू-छ्याञ्जेया प्रगति विवरण		८४
तवः (ताम्राकार)या छँखा धलः		८७
ताम्राकार समाज गुंला बाजं खलःया गतिविधि		८७
आ.व. २०७४/७५ या लेखा प्रतिवेदन		८८
मिसा पुचःया प्रगति विवरण	प्रफुल्ल ताम्राकार	९३

सम्पादकीय

मदुम्ह नानीभाइ स्थापितया सक्रियताय् उदाय समाज ने.सं. ११११५ स नीस्वन । थ्वयां लिपा सकल तवःतय्त छप्पँ छधी यानाः तवःतय्गु आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विकास यायेगु तातुनाः तवः समाजया पूर्व नायो अमीररत्न ताम्राकारया सक्रियताय् ने.सं. ११२३ कछलागाय् विशेष भेला यानाः तवः (ताम्राकार) समाज नीस्वने ज्या जुल । तवः समाजया न्हापांगु तःमुँज्या ने.सं. ११२९ पोहेलाथ्व पौष २६ गते सम्पन्न जुल । थ्व तःमुँज्यां सर्वसम्मतिं भाजु अमीररत्न ताम्राकारयात नायो पदय् ल्यल । विधानकथं निदँ/स्वदँ लिपा हे जूसां ने.सं. ११३६ तछलाथ्व ७ कुन्हु निक्वःगु तःमुँज्या जुल । थ्व तःमुँज्यां कार्यसमितिया निंतिं पूर्ण प्रजातान्त्रिककथं निर्वाचन जुल । निर्वाचनय् भाजु तेजरत्न ताम्राकार व भाजु मंगलरत्न ताम्राकार छ्याञ्जे पदय् निर्वाचित जुल । तवः समाजयात औपचारिक रूपं व्यवस्थित कथं न्ह्याका यंकेत नेपाल सरकारय् दर्ता जुइमाः । थ्वयात वाःचायेकाः थौंया कार्यसमितिया सक्रियताय् ने.सं. ११३८ स नेपाः सरकारय् विधिवत रूपं तवः समाज दर्ता यायेत ताःलाःगु दु । थ्व भ्गीगु निंतिं लसताया खँ खः ।

भ्गी सकल तवःत छप्पँ छधी जुयाः न्ह्याःवने फुसा हे भ्गी सकलसिगु भिं जुइगु थीथी ज्याझ्वः न्ह्याका वनेफइ । थुकिं भ्गी तवःतय्गु भिं जुइगु निश्चित खः । तवः (ताम्राकार) समाज नीस्वने न्ह्यः तक तवःतय्गु दथुइ म्हसिकाया कालबिल मजू । दक्व तवःत छथाय् मुनेगु अवसर मदु । भ्गी थःथवय् सु गथे धयागु मस्यू । तवः समाज नीस्वने धुंकाः थ्व स्थितिया अन्त जूगु दु । तवः समाजं मिसा पुचः व युवा पुचः नीस्वनाः थीथी ज्याझ्वः न्ह्याकूगु दु । भ्गीगु सीप व कार्यदक्षता अप्वयेकेया निंतिं न्हिज्या ख्यलय् दइगु थीथी ज्याझ्वः न्ह्याःगु दु । खः, सकल तवःतय्गु भिंया निंतिं यक्व ज्या याये ल्यं दनि । सकल तवःतय्गु ग्वहालि, हःपाः व सदभावं हे तवः समाजं थौं थें कन्हय् नं भ्गीगु निंतिं ज्याख्यलय् दइगु थीथी ज्याझ्वः न्ह्याके फइ । थुकिया निंतिं सकल तवःतय्गु सद्भाव, तिवः व मूवंगु सल्लाह दया तुं च्वनी धकाः आशा याये ।

तवः समाज दर्ता जुइ धुंकाः दकलय् न्हापां थौं दँमुँज्या जुयाच्वंगु दु । थ्व दँमुँज्याया छगू ज्याझ्वःकथं थ्व ख्वाःपौ स्वंगूगु पिथना च्वना । थ्व ख्जाःपौ पिथनेत नुगः क्वसायेकाः आर्थिक ग्वहालि यानादीपिं व विज्ञापन बियाः ग्वहालि यानादीपिं सकलसित सुभाय् बियाच्वना । अथे हे थुगु ख्वाःपौया निंतिं च्वसु बियादीपिं च्वमिपिं प्रति आभार प्वंकाच्वना । नापं थ्व ख्वाःपौ पिथनेत ग्वहालि यानादीपिं सकल भाजु मय्जुपिन्त सुभाय् बियाच्वना । ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया

न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

!! भिंतुना !!

तवः (ताम्राकार) समाज, तग्वः चीभा, भगवान चुक, मरु त्वाः येँ पाखें पिदंगु "तवः (ताम्राकार) समाजया ख्वाः पौ" या नितिं समाज व समाजया सकल दुजः पिन्त भिंतुना देछासें आवलिंया दिनय् समाज न्हिया न्हिथं अझ धिसिलाक न्हयां वने फयेमा धकाः मनंतुना च्वना ।

रविन्द्र राज ताम्रकार, नायो

व

ताम्रकार कुलदेवता उग्रचण्डी माई संरक्षण समिति

(ताम्रकार समाज) या सकल जः

जावलाख्यः, यल ।

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

कमल शोभा तुलाधर

बसन्तपुर, यँ

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

रोशनी तुलाधर

४२५०६०६, ९८४१३७६०५८

क्विल्टेड क्राफ्ट

असन, बालकुमारी, यँ

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

उप-प्राध्यापक

रेश्मा तुलाधर

लाजिम्पाट, यँ

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

उप-प्राध्यापक

उन्नति राजभण्डारी

सीतापाइला, यँ

तव: (ताम्राकार) समाजया
संरक्षक व सल्लाहकार भाजुपिं

अमिररत्न ताम्राकार
संरक्षक व
निवर्तमान नायो

प्रेमवीरसिं ताम्राकार
सल्लाहकार

शंकररत्न ताम्राकार
सल्लाहकार

चक्रवीर ताम्राकार
सल्लाहकार

राजेन्द्रबहादुर ताम्राकार
सल्लाहकार

यज्ञमान ताम्राकार
सल्लाहकार

प्रकाशरत्न ताम्राकार
सल्लाहकार

रविन्द्रमान ताम्राकार
सल्लाहकार

तव: (ताम्राकार) समाजया
विधान मस्यौदा समिति

अमृतमान ताम्राकार
संयोजक

तेजरत्न ताम्राकार
दुजः

उदयमान ताम्राकार
दुजः

शान्तमुनि ताम्राकार
दुजः

डा. नरेशकाजी ताम्राकार
दुजः

तेजरत्न ताम्राकार

उदयमान ताम्राकार

मंगलरत्न ताम्राकार

रणबहादुर ताम्राकार

पद्मलक्ष्मी ताम्राकार

शान्तमुनि ताम्राकार

ज्योतिरत्न ताम्राकार

विजयकुमार ताम्राकार

दिनेश ताम्राकार

तव: (ताम्राकार) समाजया
ज्यासना पुच:या पदाधिकारी व दुज:पिं

तेजरत्न ताम्राकार
नायो

उदयमान ताम्राकार
न्वकु

मंगलरत्न ताम्राकार
मू छ्याज्जे

रणबहादुर ताम्राकार
छ्याज्जे

पद्मलक्ष्मी ताम्राकार
दांभरी

दिनेश ताम्राकार
ल्यू दांभरी

शान्तमुनि ताम्राकार
दुज:

विजयकुमार ताम्राकार
दुज:

ज्योतिरत्न ताम्राकार
दुज:

तव: (ताम्राकार) समाजया
कव: प्रतिनिधि दुज:पिं

पुरुषोत्तम ताम्राकार
पिगंनानि कव:

सुनिलरत्न ताम्राकार
महाबु कव:

सुवर्णजीव ताम्राकार
यतखाबहा: कव:

रत्नकाजी ताम्राकार
तव:चिभा: कव:

नूर कुमार ताम्राकार
इलाछेँ कव:

बुद्धप्रकाश ताम्राकार
लुकुंफ: कव:

माणिकमान ताम्राकार
ध:इता: (भ्व:छें) कव:

रत्नबहादुर ताम्राकार
द्वकाद्व: कव:

तवः (ताम्राकार) समाजया
मिसा पुचःया पदाधिकारी व दुजःपिं

प्रफुल्ल कमल ताम्राकार
नायो

शर्मिला ताम्राकार
न्वकु

तारा ताम्राकार
मूछ्याऽजे

रत्नतारा ताम्राकार
छ्याऽजे

सुनिता ताम्राकार
दांभरी

पद्मलक्ष्मी ताम्राकार
दुजः

उर्मिला ताम्राकार
दुजः

शान्ति ताम्राकार
दुजः

मन्जरी ताम्राकार
दुजः

राजकेशरी ताम्राकार
दुजः

दुर्गा ताम्राकार
दुजः

प्रमिला ताम्राकार
दुजः

मन्दिरा ताम्राकार
दुजः (यटखा बहाः)

रचना ताम्राकार
दुजः

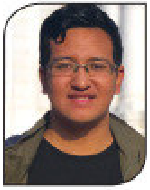
मन्दिरा ताम्राकार
दुजः (इलाछैं)

सुमिता ताम्राकार
दुजः

तवः (ताम्राका) समाजया
युवा पुचःया पदाधिकारी व दुजःपिं

नायः
भाजु निरज ताम्राकार

न्वकु
मय्जु शैली ताम्राकार



छ्याञ्जे
भाजु सुयोग्यरत्न ताम्राकार

दांभरि
भाजु विकेश ताम्राकार

सम्येक ताम्राकार
मू दुजः

भाजु विवेकसागर ताम्राकार
मू दुजः

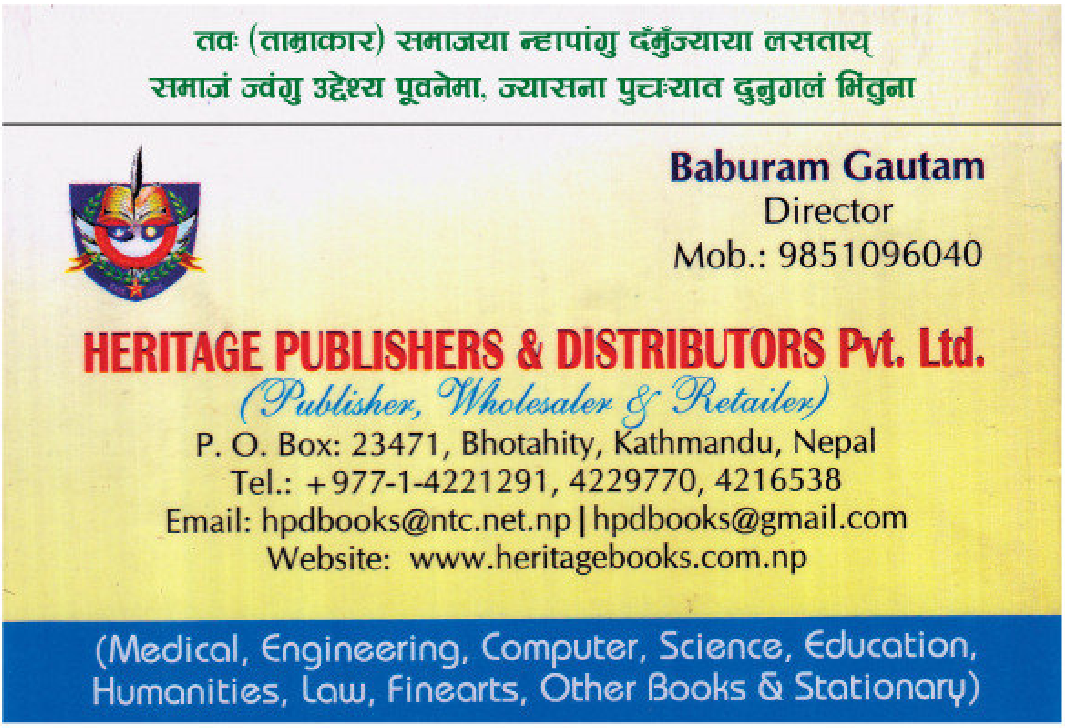
भाजु सुगत ताम्राकार
मू दुजः

भाजु कुशलरत्न ताम्राकार
मू दुजः

मय्जु सुचित्रा ताम्राकार
मू दुजः

भाजु प्रसिद्ध ताम्राकार
मू दुजः

भाजु सौरभ ताम्राकार
मू दुजः


तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुंज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना
Baburam Gautam
Director
Mob.: 9851096040
HERITAGE PUBLISHERS & DISTRIBUTORS Pvt. Ltd.
(Publisher, Wholesaler & Retailer)
P. O. Box: 23471, Bhotahity, Kathmandu, Nepal
Tel.: +977-1-4221291, 4229770, 4216538
Email: hpdbooks@ntc.net.np | hpdbooks@gmail.com
Website: www.heritagebooks.com.np
(Medical, Engineering, Computer, Science, Education,
Humanities, Law, Finearts, Other Books & Stationary)

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुंज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना
Prem Gautum
Mob.: 9851004464
Email: g_prem2004@yuhoo.com
Vidyarthi Pustak Prakashan
Vidyarthi Pustak Bhandar
Publisher and Dristibutor
Bhotahity, Kathmandu, Nepal
P 0. Box: 12990
Fax : 977-01-4221291
Tel.: 977-1-4227246, 4245834
Email: vidyarthi_ pub@yahoo.com

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना
VISION
Vision Safari & resort
Lal Durbar, Durbar Marg
PHONE : 977-56-580104 (Resort), 977-1-4239382 (Office), 977-9855062104 (Mobile)
WEBSITE : www.visionsafari.com \ EMAIL : info@visionsafari.com

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना
प्रोमिनेन्ट बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.
PROMINENT
Saving & Credit Co-operative Ltd.
Makhan, New Road,P.O.Box: 15142, KPC110 Kathmandu,
Nepal, Tel.: 4264565, 4265156,

च्वसु

तेजरत्न ताम्राकार

कवः यतखा बहाः

नायः,तवः (ताम्राकार) समाज

लुम्बिनी बौद्ध तीर्थ यात्रा संस्मरण

तव : (ताम्राकार) समाज तःदँ लिपा काठमाडौं जिल्ला प्रशासन कार्यालयस विधिवत दर्ता जूगुया लसताय् ज्यासना पुचःयागु मिति २०७५/८/.. स क्वछ्यूगु कथं लुम्विनी बौद्ध यात्रा २०७५/९/२७ निसें २०७५/९/३० तक वनेगु जुल । थ्व तिर्थयात्रा सुथां लाक्क न्ह्याकेत भाजु प्रकाशरत्न ताम्राकारयागु संयोजकत्वय् छगू कमिटी गथन जुल । वय्कःयात नायः भाजु तेजरत्न ताम्राकार, न्वकु भाजु उदयमान ताम्राकार व मू छ्याञ्जे मंगलरत्न ताम्राकारं ग्वहालि ब्यूगु जुल ।

जि २०२७ साल निसें २०३२ साल तक कपिलवस्तुया तिलौराकोट व लुम्विनीयागु पुरातत्व विभागपाखें जूगु पुरातात्विक उत्खननय् सकृय रूपं भाग कयागु थासय् तःदँ लिपा हाकनं लुम्बिनी भ्रमणय् वने दयाः आनन्दयागु अनुभुति जुल । लुम्विनीइ बौद्धतिर्थ यात्रा यानागु बारे संस्मरण च्वसु च्वयाः न्ह्यःने ब्वयेदयाः जि भाग्यमानी तायाच्वना ।

२०७५ पुष २७ गते

सुथसिया ७:३० ताः इलय् परोपकार स्कूल भिंद्यः त्वालय् मुनाः निगः डिलक्स बसय् ७२ जवान भाजु मय्जुपिं लुम्विनी तिर्थयात्राया लागि प्रस्थान जुल ।

९:३० बजे नौविसे धाडिङ्गय् थ्यंकाः सेल, ख्यैँ, च्या कौला यानाः १०:३० बजे प्रस्थान याना । नारायणघाटय् द फेमिली जक्सन क्याफे एण्ड क्याटरीङ सेन्टरय् १:३० बजे थ्यन । थ्व क्याटरीङ सेन्टर भी ताम्राकारया म्ह्याय्मचां चायेकातःगु खः । हप्तादिन न्ह्यः हे अदर याना तयागु बमोजिम ज्यःनाः याना । खाना तसकं साक्क नकल । अले बांलाक स्वागत नं याःगु अनुभव जुल । २:३० बजे अनं प्रस्थान यानाः ३ बजे लँकथं लाःगु शास्वत धाम दर्शन व पुजा यानाः लुम्विनीया लागि प्रस्थान याना । भैरहवा निसें लुम्विनी तक लँ तब्या यनाच्वंगुलिं लँ तसकं बांमलाः । अय्सां ७:३० बजे लुम्बिवनीइ आरामसाथ थ्यन । गौतमी प्रजापति महाविहारय् च्वना, थन हे बेलि यानाः आरामं द्यना ।

२०७५ पुष २८ गते

सुथसिया ८ बजे कौला यानाः प्राचिन कपिलवस्तु तिलौराकोट प्रस्थान याना । खसु वयाच्वंगु अले लँ नं तःब्या यानाच्वंगुलिं पिच मजूगुलिं विस्तारं वनेमाःगुलिं १० बजे कपिलवस्तु संग्रहालय थ्यन । जिमित कपिलवस्तु संग्रहालययाम्ह हाकिम सुभाषकृष्ण डंगोलं स्वागत यानाः काःवल । न्हापां थनयागु संग्रहालय अवलोकन याये धुंकाः तिलौराकोट पैदल वना । थन नेपाल सरकार पुरातत्व विभाग, युनेस्को व डरभान विश्वविद्यालययापिं वरिष्ठ पुरातत्वविदपिंसं उत्खनन यानाच्वंगु अवलोकन याये दत । थ्व छगू तःधंगु भाग्यया खँ खः । तिर्थ यात्राय् वंपिं सकल भाजु मय्जुपिंसं तसकं हे ध्यान बियाः अवलोकन यात । जिं स्यूगु खँ सकसितं कना बिया, फुक्कं लय्ताल ।

थनं १ कि.मी. पूर्वय् अरौराकोट स्थान दु । थनं सिद्धार्थ गौतम दरवारयागु पूर्व ढोका पिहाँ बिज्यानाः महाभिनिष्क्रमण याना बिज्याःगु खः । तिलौराकोटयागु संक्षिप्त विवरण निम्न बमोजिक बियाच्वना ।

१) तिलौराकोट : थ्व थाय्यात प्राचीन कपिलवस्तु धकाः प्रशिद्ध जुयाच्वंगु दु । थन पुरातत्व विभागं उत्खनन यानाः यक्व सामान लुइकूगु दु । थुगु सामान तिलौराकोट संग्रहालयस प्रदर्शन यानातःगु दु । थ्व प्राचीन स्थल ६७१ वर्ग मिटर क्षेत्रय् फैले जुयाच्वंगु दु । थ्व थासय् शुद्धोधन महाराजं राज याःगु दरवार थन हे दुगु धैगु उत्खनन यानाः पत्ता लगे याःगु खः । इ.पु. आठौं शताव्दीइ हे थुगु क्षेत्र सुसंस्कृति सम्पन्न मानव वस्ती दुगु तथ्य लुइकूगु दु । उत्खनन याःबलय् लुँ, वहः सिजः ली, चायागु थलवल यक्व लुयावःगु दु । थ्व दरवारयात प्यखेरं अंगलं घेरे यानातःगु दु । थ्व दरवारय् भगवान् बुद्धं २९ दँ तक बिते याःगु दु । थ्व क्षेत्रय् ९९ गू पुरातात्विक स्थल दु ।

२) धर्मनिहवा : तिलौराकोट अवलोकन याये धुंकाः २० मिनेट पूर्वपाखे च्वंगु ऐतिहासिक स्थल धर्मनिहवा पैदल हे वनाः अन च्वंगु जोडी स्तुप अवलोकन व पूजा याना ।

२०२८-२०३० तक जूगु उत्खननं थ्व स्तुप फेला परे जूगु खः । थ्व उत्खनन पुचलय् जिं नं सक्रिय रूपं भाग कयागु खः । थन दुगु निगः स्तुप मध्ये तग्वःगु स्तुप कपिलवस्तुया शुद्धोधन महाराजया व चिग्वःगु स्तुप रानी मायादेवीया स्मृतिइ दयेकातःगु खः । थ्व निगः स्तुप आःतकं संरक्षण जुयाच्वंगु खनाः जि अती हर्षित जूगु जुल । थनं पैदल न्यासी वनाः कपिलवस्तु संग्रहालय नापसं च्वंगु स्थानीय रेष्टुराँलय् ज्यःनाः याना । थनं ३ बजे निग्लिहवा प्रस्थान याना । निग्लिहवायागु वर्णन थुकथं दु–

३) निग्लीहवा : थुगु थासय् कनकमुनी बुद्ध जन्म जूगु थाय् खः । वसपोल गौतम बुद्ध स्वयां न्ह्यः जन्म जुया बिज्याःम्ह बुद्ध खः । थन अशोक महराजं अशोक स्तम्भ तयाः कनकमुनि बुद्ध जन्म जूगु धकाः धयातःगु दु । अशोक स्तम्भ त्वःधुलाः निकू टुक्रा जुयाः खुल्ला थासय् च्वंगु आः सेप दयेकाः दुने तयाः संरक्षण यानातःगु दु ।

निग्लिहवा दर्शन व पुजा यानाः जगदिशपुर ताल अवलोकन यायेत वना । थ्व ताल बुद्धकाल निसें दुगु मानव निर्मित ताल धाइ । थन संसारया विभिन्न देशयापिं भ्रंगः पंछि बास यायेत वइ धैगु बौद्धतय्गु धापू दु ।

थ्व ताल अवलोकन याये धुंकाः सागरहवाया लागि पैदल वना । सागरहवा ४:३० बजे थ्यन । सागरहवा अवलोकन यानाबलय् अद्भूत वातावरणयागु अनुभव जुल । भतिचा झिझ्रांमिझ्रां थें ताल । थन नं छगू ताल दु । सुनसान, अले घना जंगल खना । थ्व ऐतिहासिक एवं पुरातात्विक स्थलयागु थुकथं कनागु जुल ।

४) सगरहवा : उगु बखतय् कपिलवस्तुया दक्षिणपाखे शक्तिशाली कोशल राज्य दु । कोशल देशय् प्रसेनजित जुजुं राज्य यानाच्वंगु जुयाच्वन । प्रसेनजितं बुद्धया सन्तान नाप इहिपा यायेगु माग याःगु बखतय् वयात भ्रंगः लानाः दासी पुत्री नाप इहिपा यानाबिल । शाक्यवंशतय्सं भ्रमय् तयाबिल । प्रसेनजित राजा व दासी पुत्रीपाखें विरूधक नांयाम्ह राजकुमार जन्म जुल । बाल्यकालय् विरूधकं पाजुपिनिगु देश कपिलवस्तु भ्रमण याःबलय् थः बौयात दासी पुत्री बियाः अपमान याःगु बारे सत्य खँ सीकल । अले अपमानया बदला कायेगु अठोट यात । विरूधक जुजु जुइ धुनेवं कपिलवस्तुइ हमला यात । कपिलवस्तुयापिं छम्ह छम्ह मालाः सगरहवाय् शाक्यपिन्त संहार याःगु खः । ७०,००० शाक्यपिन्त

हत्या याःगु थाय् खः । उबलय् थन हि बाः वःगु धाइ । दासीया म्ह्याय् बियाः नं गोप्य तयाः भ्रमय् तयाः हेला याःगुया कारण कपिलवस्तु राज्य ध्वस्त जुल । थनं बचे जुयावंपिं शाक्य, उदाय्त पाल्पा, तानसेन, काठमाडौं वयाः जीवन बिते यायेत वःगु खः । थुकिं भीसं जातयात कयाः घमण्डया रूपय् कायेमज्यू धकाः थुइकेमाः ।

सागरहवा अवलोकन व पुजा यानाः ५ बजे लुम्बिनी लिहाँ वयाः गौतमी विहारय् आराम यानाः ८ बजे बेलि यानाः द्यना ।

२०७५ पुष २९

थौं न्हापां दनाः ८ बजे मायादेवी मन्दिरया लागि प्रस्थान जुया । दकलय् न्हापां भगवान् बुद्ध जन्म जूगु थाय् मायादेवी मन्दिर वनाः दर्शन व पुजा याना । थ्व मन्दिरय् बुद्धं दकलय् न्हापां पलाः तःगु पदचिन्ह सुरक्षित यानातःगु दु । थ्व दर्शन यानाबलय् जितः भीगु देश नेपाल गुलि सम्पन्न धैगु महशुश जुल । लुम्बिनी क्षेत्रय् यक्व प्राचीन स्थल दु । थ्वयात उत्खनन यायेगु ज्या ल्यं दनि । मायादेवी मन्दिरयागु संक्षिप्त वर्णन थथे यानाच्वना–

५) मायादेवी देगः : मायादेवी देगः छगू बौद्ध देवस्थल खः । थ्व लुम्बिनी क्षेत्रया छगू पवित्र स्थल जक मखु, थ्व विश्व सम्पदा क्षेत्रय् सुचिइ दुथ्याःगु पवित्र स्थल नं खः । थुगु थासय् इ.पु ६२३ भगवान् बुद्ध जन्म जूगु थाय् खः । विश्वया बौद्ध धर्मावलम्विपिनिगु लागि तःधंगु तीर्थस्थलया रूपय् विकास जुयाच्वंगु दु । इ. पु. २४८ स अशोक महाराज लुम्बिनी भ्रमण यायेत वःबलय् थुगु थासय् भगवान् बुद्ध बूगु थाय् धकाः सकसितं जानकारी बीगुया लागि लुम्बिनीइ स्तम्भ स्थापना याःगु खः । थ्व मायादेवी देगःया न्ह्यःने पुष्करनी पुखू नं दु । उगु बखतय् लुम्बिनी छगू तःधंगु बगैंचा खः । काठमाडौं–लुम्बिनी २७६ कि.मि. तापाः ।

मायादेवी मन्दिरय् पुजा सिधयेकाः परिक्रमा यानाः मन्दिरयागु प्रांगणय् पूर्व स्वयाः यतखा बहाःया आर्यनामसंगिति तुतः गुथिपाखें व हे चिकं अप्पाय् फ्यतुनाः श्रद्धा पूर्वक बौद्ध तोत्र ब्वना । थज्याःगु पवित्र स्थलय् तोत्र ब्वने दयाः यतखा बहाःया नामसंगिति गुथिया जःपि भाग्यमानी तायाच्वना । थ्व तुतः ब्वनेत यतखा बहाःया भिंप्यम्ह गुथियारपिसं भाग कागु दु । तुतः ब्वनागु तुतःया नां थथे दु – १) महायानी सुत्र, २) दशवल तोत्र, ३) नामसंगिति तोत्र, ४) स्निग्धनील, ५) जय नमो श्री बुद्ध भगवान् लुम्बिनी बनस बिज्याक, ६) कापोतल, ७) दान बलेन, ८) वन्देश्री ।

थ्व तोत्र पाठ यायेत करीब २ घण्टा बित । तोत्र पाठ यानाः सलंसः यात्रीपिंसं तोत्र श्रवण याना वन । फुक्कस्यां सुभाय् बिल । पुजा सिधयेकाः अशोक स्तम्भ, पुष्करनी पुखू दर्शन व पुजा यानाः पैदल वयाः गौतमी प्रजापति महाविहारय् लिहाँवया । ज्यःनाः यानाः २ बजे सकल तिर्थयात्रा जःपिंत लुम्बिनीइ च्वंगु महारानी व थेरवादी विहार अवलोकन व पुजा यायेत थःथः मिले जुयाः वनेगु उजंकथं विद्युतिय रिक्सा रिजर्भ यानाः दक्व विहार दर्शन व पुजा यानागु जुल ।

अवलोकन यानागु विहार थुकथं दु – १) विश्वशान्ति (जापान), २) राजकीय थाइ विहार, ३) महाबोधि समाज विहार (कलकत्ता), ४) गौतमी प्रजापति महाविहार, ५) श्रीलंका विहार, ६) द ग्रेट लोटस स्टुपा (जर्मन), ७) सिंगापुर विहार, ८) लिक्सन विहार (फ्रान्स), ९) वज्रयान विहार, १०) भियतनाम विहार, ११) अष्टियन विहार, १२) चिनिया विहार, १३) कोरियन विहार, १४) हुबक्युइ छोलिङ विहार, १५) कर्मास्याङतेनलिङ विहार (नेपाल), १६) लडाक ध्यान केन्द्र, १७) म्यानमार गुल्डेन स्टुपा तथा विहार, १८) अस्ट्रेलिया विहार आदि विहार अवलोकन सिधयेकाः गौतमी प्रजापति महाविहार लिहाँवयाः

आराम कया । बहनी ८ बजे बेलि याना: द्यना ।

२०७५ पौष ३०

थौं न्हापां दना । ७ बजे कौला याना: देवदहया लागि प्रस्थान याना । १० बजे बसं कुहाँवया: पैदल ३० मिनेट वना: राम ग्राम दर्शन व पुजा याना:, बडा आनन्द वल । थनयागु वातावरण खंबलय् तिर्थयात्रीत खुशि जूगु महशुस याना । देवदहयागु वर्णन थुकथं कना बिया ।

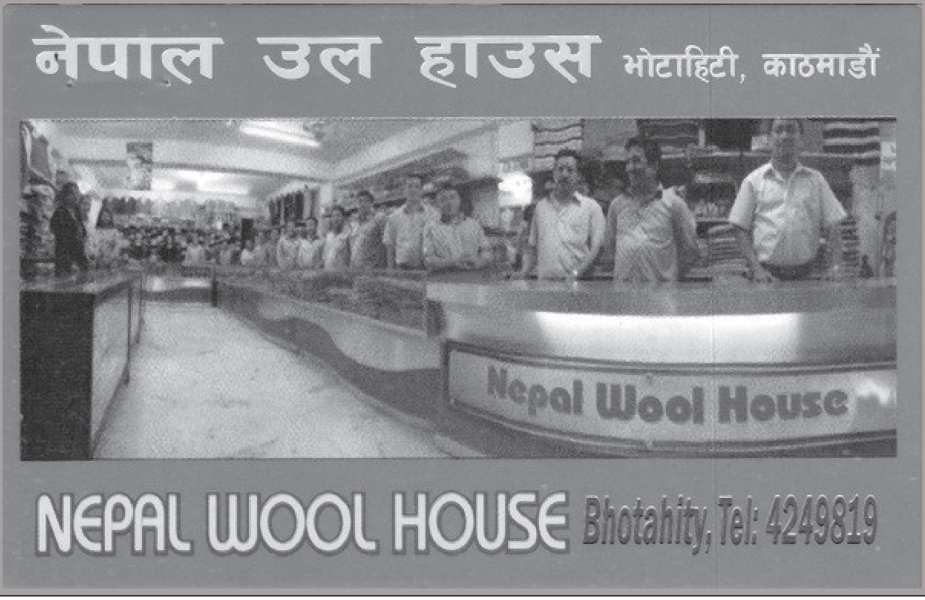
६) देवदह : उगु समय कोलिय धैगु छगू देश दु । व देशया राजधानी देवदह खः । थ्व लुम्बिनीं ४० कि.मि. उत्तर पूर्व पाखे लाः । थ्व देश अति हे सुन्दर सुसंस्कृत देश धाइ । कपिलवस्तुया राजा शुद्धोधन थ्व हे देशया राजकुमारी मायादेवी नाप इहिपा जूगु खः । सिद्धार्थ गौतमया बाल्यकाल बिते जूगु पवित्र स्थल खः । सिद्धार्थ गौतमं देवदहया राजकुमारी यशोधरा नाप इहिपा याःगु खः । कुशीनगरय् भगवान बुद्ध महानिर्वाण जुइधुंकाः बुद्धयागु अस्थिधातु च्यागू भाग थलाः च्यागू देशं इना काःगु खः । थुगु छगू अस्थिधातु तयाः रामग्राम स्तुप दयेकूगु खः । आः तकं नं अस्थिधातु थ्व रामग्राम स्तुपय् दनी । उकिं थ्व थाय् अतिकं हे पवित्रगु थाय् खः ।

रामग्राम अवलोकन सिधयेकाः काठमाडौं लिहाँ वयेगु इवलय् नारायणघाटय् १:३० बजे थ्यन । द फेमिली जक्सन क्याफे एण्ड क्याटरीङ सेन्टरय् ज्यःनाः यानाः २:३० बजे प्रस्थान याना । थ्व लुम्बिनी बौद्ध यात्रा बडो सफलता पूर्वक न्ह्याःगुलिं सकल जःपिं लय्ताःगु महशुस जुल । बहनीसिया ८ बजे काठमाडौं परोपकार स्कूल प्रांगणय् थ्यन । फुक्क थःथःगु छैँय् लिहाँवया ।

भीपिं बौद्ध जुयाः भीगु धर्मयात च्वन्ह्याका तयेया निंतिं भीसं इलय् व्यलय् थुकथ बौद्ध तीर्थ स्थलयात प्राथमिकता बियाः चाःहिलेगु ज्या न्हयाका च्वनेमाःगु तच्वतं आवश्यक जू । थ्व धार्मिक यात्रां सकसितं बौद्ध धर्मप्रति आस्था बढे जुइमा । ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना



च्वसु

उदयमान ताम्राकार

ताम्राकार छगू म्हसिका

नेपालमण्डलया आदिवासी जाति नेवाःतय्गु थीथी जाति मध्ये उदाय जाति नं छगू खः । उदाय समुदायया गुंगू थर मध्ये छगू ताम्राकार खः । ताम्राकारयात चलनचल्तिया भाषाय् तवः धायेगु याः । ताम्राकारतय् मू वस्ति बसन्तपुर दरवारया दक्षिण पश्चिमपाखे लाःगु मरूत्वाः खः । ने.सं. ५१५ पाखे जुजु जयस्थिति मल्लं समाजयात ब्यवस्थित यायेत मनूतय्सं याना वयाच्वंगु ज्याकथं जातिय विभाजन याना बीवं सिजःया ज्या याइपिंत ताम्राकार थर नामाकरण यानाबिल । उगु इलय् ताम्राकारतय्सं सिजःया बसजाः नापं सिजःया मेमेगु ज्वलं दयेकीगु जूसां लिपा वनाः लुँ वहःया तिसा, वहःया थीथी ज्वलं द्यः आदि दयेकेगु यानाहल । यल व ख्वपया ताम्राकारतय्सं थौंतक नं सिजःया बसजाः दयेकेगु ज्या यानाच्वंगु दु । यैँय् धाःसा यक्व न्हापा हे सिजःया बसजाः दयेकेगु ज्या त्वःताः लुँ वहःया तिसा दयेकेगु, वहःया हलंज्वलं दयेकाः उकी बुट्टा कीगु वा कतां कीगु, थ्व ज्या माज्या यायेगु, देगःया पौ लुं सीगु, हिरा जवाहरात व रत्न पत्थरया बनेज्या यायेगु आदि ज्या लजगाःकथं याना वयाच्वंगु दु । ताम्राकार कलाकारितां निपूणपिं खः । न्हापा देगःया मू मू अंग गथेकि– धातुया द्यःपिं, त्वलं, लुखा, गजू आदि कलात्मक रूपं दयेकीपिं ताम्राकारपिं हे खः । अथे हे पशुपति, गुहेश्वरी, जनबहाद्यः थें जाःगु महत्वपूर्ण देगःया द्यःया तिसा दयेकेगु, स्यंल्ह्वं यायेगु व सिलेगु ज्या नं याना वयाच्वंगु खः ।

ताम्राकारतय्गु प्रामाणिक इतिहासि माला वनेबलय् भिंछसः दँ न्ह्यःनिसेंया लुयावःगु दु । लिच्छविकालनिसें यैँ देय्यात बांलाकेगु अर्थात् कलाकृतिं सुसम्पन्न यायेगु ज्याय् थुमिगु भुमिका खनेदु । उगु इलंनिसें हे देगःया पौ लुं सिइपिं ताम्राकार खः । चीनयाम्ह तीर्थयात्री ह्वेनसांगं यैँ देया वर्णन यानातःगु धापुतिइ निभाःया जलं यैँया च्वापुगुँ, कैलाशकुट भवन व देगतय् पौ लुँ थे जल्ल थी धयातःगु दु । नेपाल संवत् निस्वंम्ह शंखधर साख्वाःया इलय् भल्यातय्सं फि कु दिकूगु फल्चा (लुँकु फः) न्हापांनिसें थौंतक ताम्राकार जाति नाप स्वापू दु व थुकिया संरक्षण स्थानीय ताम्राकारतय्सं थौंतक याना वयाच्वंगु दु । अथे हे भिंनिदँय् छकः न्यायेकीगु सम्यक महादान पर्वय् उदाय जातिया थीथी थरयात बिस्कं बिस्कं ज्या भाला बियातःगुली ताम्राकारतय्गु भूमिका धयागु स्वयम्भूया भगवानयात क्वय् बिज्याकेत व सम्यक पर्व सिधयेव भगवान्यात च्वय् बिज्याकेत पँय्ताः पुइगु खः । गुंलां धाःबाजं थानाः स्वयम्भु वनेगु, बहिद्यः स्वःवनेगु परम्परा थौंतक कामय यानाच्वंगु दनि ।

यैँ देय्यात काठमाडौं धकाः नामाकरण याकूगु स्मारक काष्ठमण्डप गुकियात नेवाःतय्सं मरूसतः धाः, गुगु ऐतिहासिक धरोहर वि.सं. २०७२ वैशाख १२ (ने.सं. ११३५ बछलाथ्व ७) या तःभुखाचं पाःताः जुइक थुना बिल । थुगु मरूसतः नाप ताम्राकारतय्सं याना वयाच्वंगु छगू गुथिनाप सतिक्क स्वापू दु । मल्ल कालय् पञ्जरां कुन्हु

मल्ल जुजुया उपस्थितिइ ताम्राकारतय्सं थ्व हे मरूसतलय् च्वनाः शाक्यभिक्षु, वज्राचार्यपिंत खीर वा सिसाबुसा आदि दान याइगु खः । थ्व परम्परा कायम याना तयेगु निंतिं तःचतं गुथि नीस्वनाः थौंतक नं पञ्जरां बीगु याना वयाच्वंगु दु ।

ताम्राकारतय्गु मू बस्ति धयागु मरू पिगंननि, तग्वःचिभाः, लुँकुफ, धःइताः, इलाछेँ, यतखा बहाः, द्वकाद्वः व महाबू बहाः खः व थ्व हे कथं च्यागू कवलय् ब्वथलातःगु दु । न्हय्गू कवःयापिनि दिगुख्यः लाजिम्पात, ङत, कंग, लुमरि (भद्रकाली) व मरूत्वाः यानाः न्यागू थासय् जुयाच्वंगु दु । लाजिम्पातया धोबिचौरय् च्वंम्ह दिगुद्यः पूर्वया सिन्धुली जिल्ला, बर्दिवासय् च्वंम्ह दुम्जा महाद्यः (कुशेश्वर महादेव) यात सालाहयाः स्थापना यानातःगु दु ।

यँया ताम्राकारपिं कलाकारिताय् निपूण जूगु लिसें बहुमुल्य धातु व रत्न पत्थरयागु ज्या याइपिं जूगुलिं मल्लकालय् लाय्कूनाप सत्तीगु थासय् बसोबास याकाः जुजु खलकं ज्या बियातःगु खः धायेगु आधार उगु इलय्या लाय्कू दुने व पिने आपालं धातुयागु कलात्मक कलाकृतियागु निर्माण खः । उगु ईया उत्कृष्ट कलाकृतिं थौं नेपाःयात हलिमय् म्हसिके बियाच्वन । शाहकाल व राणा कालय् नं ताम्राकारतय्सं बाँबांलाःगु मूर्ति दयेकेगु ज्या यानावंगु दु । रणबहादुर शाहया पालय् दयेकूगु श्वेत भैरव (हाथुद्यः) या मूर्ति थुकिया छगू ज्वलन्त दसि खः । राणा शासनया इलय् राणा परिवारया तिसाज्वलं, वहःया बसजाः, वसतय् लुँ-वहःया जरि भरे यायेगु, तक्मा दयेकेगु आदि ज्या याःगु खनेदु । चन्द्र शम्सेरया पालय् हनुमानध्वाका लाय्कू दुने च्वंगु तवः ज्यासः सिंहदरवार दुने तये यंकल । वि.सं. २०३४-३५ सालतक नं नारायणहिति राजदरवारया तिसा, वहःया हलंज्वलं कुटनैतिक ब्यक्तिपिं व राजदूतपिं आदियात बीगु उपहार, सरकारी तक्मा, ट्रफी आदि वस्तु मरू व महाबूया तवःतय्सं दयेका वयाच्वंगु खः ।

ब्यापारया इवलय् ताम्राकारत नं चीनया तिब्वत निसें भारतया लद्दाख तक थ्यंगु दु । नेपाःया म्ह्याय्मचा भृकुटीयात तिब्वतय् इहिपा यानाः बियाछ्वःगु इलंनिसें नेवाःत नं तिब्वत (ल्हासा) वनाः ब्यापार याःवनेगु चलन सुरू जूगु खः ।

उदाय जातिया इहिपा याइबलय् भौमचा काःवन छन्हु न्ह्यः भौमचा जुइम्हयात तवः छम्ह वनाः कल्या न्ह्याकीगु संस्कृति दु । मेमेगु लजगाः नालाः हयाच्वंगु दु । न्ह्यानाच्वंगु सीपयात जगेर्ना यायेत थःपिं हे सचेत जुइमाःगु खनेदु । ताम्राकार सकलें छथाय् मुनाः सहलह ब्याकाः सामाजिक, सांस्कृतिक, बौद्धिक, आर्थिक क्षेत्रय् ईयात ल्वय्क सुधार याना वनेगु आज्जु ज्वनाः वि.सं. २०५९ स ताम्राकार समाज नीस्वंगु दु ।

ताम्राकारया पुर्खापिंसं यानावंगु आपालं गौरवपूर्ण ज्यात मध्ये जानकारीइ वःगु छुं ज्या थुकथं दु–

१. स्वयम्भू महाचैत्यय् च्वंपिं पञ्चबुद्ध भगवानया मूर्ति मरूतवःतय्सं दयेकूगु खः ।

२. श्री ५ सुरेन्द्र विक्रम शाहया पालय् यतखा बहाःया धनसिंह ताम्राकार चीनय् अवैतनिक दूतया रूपय् वनाः अन थःगु विवेक छ्यलाः आपालं धन कमय् यानाहयाः ने.सं ९८२ फाल्गुन शुक्ल कुन्हु यतखा बहाःयात समन्तभद्र बहाः (धनसिंह बहाः) या रूपय् स्थापना यानादीगु खः ।

३. गुहेश्वरी द्यःयाथाय् लुँ सियातःगु नागया पौ महाबू व धःइताया ताम्राकारतय्सं दयेकूगु खः ।

४. पशुपतिइ च्वंम्ह तःधिकःम्ह लुं सियातःगु द्वहं मरू तवःतय्सं दयेकूगु खः ।

५. पशुपति देगःया प्यख्यरं च्वंगु वहःया बुट्टा कियातःगु लुखा धःइताया तवःतय्सं दयेकूगु खः ।

६. यैँया महाबौद्धय् च्वंगु तग्वःगु महाचैत्यया पूर्वपाखे च्वंम्ह नेपालय् दकलय् तःधिकःम्ह टेराकोटाया अमिताभ बुद्धया संरक्षण महाबूया तवःतय्सं यानाच्वंगु दु ।

७. जनबहालय् कलात्मक ल्वहँया खम्बाय् च्वय् दुम्ह तारा द्यः व जनबहाःद्यःया देगलय् स्थापना यानातःपिं निम्ह लीया कलात्मक सिंहत महाबूया तवःतय्सं दयेकूगु खः । जनबहाद्यःया तिसा मर्मत यायेत तिसा बिचाः गुथि नं दयेकातःगु दु ।

८. मरूतवःतय् स्वयम्भू महाचैत्यय् सख्वाः पायेगु गुथि दु ।

९. महाबूतवःतय् पाहाँचःन्हे कुन्हु भिंद्यःयाथाय् वनाः तिसा बिचाः गुथि न्यायेकी ।

१०. महबू कवःया तवःतय्सं स्वयम्भू महाचैत्यय् वहःया पताः छाःगु खः ।

११. भिंद्यःया भिंनिदँया मेलाबलय् द्यःपिनि मूर्ति व पालिइ मर्मत सम्भार यायेगु ज्या इलाछेँ कवःया ताम्राकारतय्सं याना वयाच्वंगु दु ।

१२. लुम्बिनीइ मायादेवी मन्दिरय् तयातःगु दुरू ल्वहंया मायादेवीया मूर्ति महाबू कवःया ताम्राकारतय्सं तयातःगु खः । उगु मूर्ति थौंकन्हय् नेपाल राजकीय विहारय् (पुलांगु नेपाली विहार) तयातःगु दु । उगु मूर्ति कलाकार स्व. चन्द्रमान मास्कें दयेकादीगु खः ।

१३. महाबू स्थित लुचुभुलु अजिमा द्यःछेँया गजू महाबू कवःया तवःतय्सं तयातःगु खः । हालसालय् उगु द्यःछेँ जिर्णोद्धार यायेगु इवलय् महाबू कवःया तवःतय्सं हे छगू छगूया थासय् स्वंगू कलात्मक सिजःया गजू तयाब्यूगु दु ।

१४. ने.सं. ५१३ य् जयस्थिति मल्लया शासन कालय् मरू, इलाछेँ कवःया तवःतय्सं स्वयम्भुइ च्वंगु ज्योति कीर्ति महाविहार स्थापना याःगु खः ।

थौंकन्हय् तवःत मध्ये नं दकलय् न्हापां थीथी क्षेत्रय् थीथी पदय् च्वनाः थीथी व्यवसाय यानाः समाजया निंतिं योगदान बियादीपिं ताम्राकार ब्यक्तित्वपिं जानकारीइ वःपिं थुकथं दु–

१. चिनीकाजी ताम्राकार (पिगःननि कवः) : वय्कः नेपाःया छम्ह वरिष्ठ कालिगढ नापं चित्रकार (फाइन आर्ट) खः । वय्कलं राष्ट्रया निंतिं आपालं लुँ, वहः, ली व सिजःया तक्मा, नँयागु दाइ, उपहार वस्तु, ट्रफी आदि दयेकादी धुंकल । वहःया ज्वलनय् उत्कृष्ट बुट्टा कीगु यानादी । वय्कलं हस्तकला संघया संयोजनय् धातुइ बुट्टा कीगु व चित्र च्वयेगु प्रशिक्षण बियादीगु खः ।

२. प्रा.डा. आनन्दशोभा ताम्राकार (धःइता कवः) : जीव विज्ञानया प्राध्यापक वय्कलं नेपालय् दकलय् न्हापां दम्बि साः (भर्मि कम्पोष्ट) या अवधारणा हयादीगु खः । वय्कः नास्टपाखें विज्ञान तथा प्रविधि प्रज्ञा पुरस्कार व हर्क गुरूङ प्रज्ञा प्रतिष्ठानपाखें रमाकृष्ण विज्ञान तथा प्रविधि पुरस्कारं सम्मानित जुयादीगु खः । वय्कलं महेन्द्र विद्याभूषण पदक 'क' व शिक्षा पुरस्कार कयादीगु दु ।

३. तेजरत्न ताम्राकार (यतखा बहाः कवः) : वय्कः इटालीइ आर्कियोलोजि ब्वना भ्वाःम्ह पुरातत्ववीद खः । वय्कलं हनुमानढोका संरक्षण विभागय् हाकिम जुयाः ज्या यानादीगु खः । वय्कलं लुम्बिनी, तिलौराकोट, रामग्राम, देवदह, निगलिहवा, सगरहवा, कुदान इत्यादि थाय्या वय्कलं पुरातत्वविज्ञ जुयाः वि.सं. २०२७-२०३२

साल तक उत्खननय् संलग्न जुयादीगु खः । मरूत्वाःया नापं कविन्द्रपुरया जिर्णोद्धारया नेतृत्व यानादीगु खः ।

४. स्व. रमेशकाजी ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः सांस्कृतिक संस्थानया महानिर्देशक जुयादीगु खः । वय्कः छम्ह लोकंह्वाःम्ह म्ये हालामि खः ।

५. अन्जना ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः छम्ह उद्योगी खः । नेपाली भ्वंया हस्तकला उद्योगय् वय्कलं उच्च स्थान कयादी धुंकूगु दु ।

६. स्व. पन्नामान ताम्राकार (महाबू कवः) : तवःत मध्ये दकलय् न्हापां वय्कलं प्रिन्टिङ्ग प्रेस स्थापना यानाः ब्यवसाय यानादीगु खः ।

७. अमृतमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः कृषि सामाग्री संस्थानय् नायब महाप्रबन्धक (डिजीएम) जुयादीगु खः ।

८. ई. गौतम वीरसिं ताम्राकार : वय्कः पुल्चोक इन्जिनियरीङ्ग क्याम्पसया क्याम्पस प्रमुख जुयादीगु खः ।

९. प्रा. चित्तबहादुर ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः अमृत साइन्स कलेजया क्याम्पस प्रमुख जुयादीगु खः ।

१०. डा. अञ्जल बहादुर ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः बालरोग विशेषज्ञ चिकित्सक खः ।

११. डा. शरदमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः मानसिक रोग चिकित्सक (Psychologist & Psychiatrie doctor) खः । वय्कः नेपाल प्रहरीइं एस.एस.पी जुयादीगु खः । संयुक्तराष्ट्र संघ अन्तर्गत हाइटीइ नं ज्या यानादीगु खः ।

१२. सर्वज्ञमान ताम्राकार महाबू (कवः) : वय्कः जर्मनय् खनिजशास्त्र (मिनेरोलोजी) ब्वनाभ्धाःम्ह खः । वय्कः खानी विभागय् खनिजशास्त्रीया रूपय् ज्या यानादीगु खः ।

१३. जयन्द्रमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः भूगर्भशास्त्री (जियोलोजीष्ट) खः । वय्कः विद्युत प्राधिकरणय् निर्देशक जुयादीगु खः ।

१४. उदयमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः रत्न पत्थर विशेषज्ञ (जिमोलोजीष्ट) खः । वय्कः नेपाल खनिज तथा द्रब्य संघ (नेपाल रक्स एण्ड मिनिरल एशोसियशन) या संस्थापक महासचिव नापं पूर्व अध्यक्ष खः । वय्कलं नेपाःया हिमाली लागाय् दुगु क्रिष्टल व मेमेगु रत्न पत्थरया प्रवर्द्धन यायेगु नापं रत्न पत्थरया ब्यवसाय यानादी । नेपालय् रत्न पत्थर चायेगु, पालिस तयेगु उद्योग (Gemstone Cutting Industry) तयादीम्ह न्हापांम्ह उद्योगी खः । वय्कलं क्रिष्टल एण्ड साउण्ड हिलिङ्ग (वैकल्पिक उपचार) नं यानादी ।

१५. गौतममुनि ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः नेपाःया पुलांगु म्युजिक ब्याण्ड मध्ये छगू नांजाःगु वेष्टन रक म्युजिक ब्याण्डया गितारीष्ट खः ।

१६. पन्नाकाजी ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः Anesthesist खः ।

१७. चिधिकः शोभा ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः पद्मकन्या क्याम्परया क्याम्पस प्रमुख, विज्ञान व प्रविधि अध्ययन संस्थानया डीन जुयादीगु खः ।

१८. स्व. पूर्णरत्न ताम्राकार (यतखा बहाः कवः) : वय्कः फोटोग्राफर खः ।

१९. प्रशान्त ताम्राकार (यतखा बहाः कवः): वय्कः मोडल व कोरियोग्राफर लजगाः ज्वनादीम्ह ब्यक्तित्व खः ।

२०. स्व. युगरत्न ताम्राकार (इलाछेँ कवः) : वय्कः सौर्य विद्युत उत्पादक संघ, नेपाल (सिमेन)या अध्यक्ष, सोलार इलेक्ट्रिसिटी कं. प्रा.लि. (एस.टी.सी.) या प्रबन्ध निर्देशक जुयादीगु खः ।

नेपालय् न्हापां सोलार पी.भि. सेल उत्पादन नेपाली बजारय् हयेगुली वय्कःया देन दु ।

२१. मय्जु निलम ताम्राकार (पिगंननि कवःया म्ह्याय्मचा) : वय्कः घरेलु विभागया कायममुकायम महानिर्देशक जुया च्वनादीगु दु ।

२२. रविन्द्रमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः नापी विभागया हाकिम जुयादीगु ख ।

२३. केशरमान ताम्राकार (तग्वः चिभाः कवः): वय्कः अमेरिकन दबू अमेरिकाया संस्थापक नायः खः । वय्कःयात नेपालभाषा परिषदं चित्तधर सिरपा लःल्हाये धुंकूगु दु ।

२४. अमीररत्न ताम्राकार (तग्वः चिभाः कवः): वय्कः न्हापांम्ह पत्रकार खः ।

२५. आशापति ताम्राकार (......... कवः) वय्कलं नेपालय् दकलय् न्हापा चश्मा भिके यानादीगु खः ।

२६. रत्नकाजी ताम्राकार (तग्वः चिभाः कवः): वय्कः म्यानेजमेन्ट एशोसियशन अफ नेपालया संस्थापक खः ।

२७. बेखारत्न ताम्राकार (यतखा बहाः कवः): वय्कः ल्हासा वनाः बनेज्या यानादीम्ह न्हापांम्ह तवः खः ।

२८. बेखारत्न ताम्राकार (यतखा बहाः कवः): वय्कः लडाकय् वनाः बनेज्या यानादीम्ह न्हापांम्ह तवः खः ।

२९. पूर्णकाजी ताम्राकार (तग्वःचिभाः) वय्कः कलकता थ्यंक भायाः प्रचलित नेपाल लिपिं (Matrix) थाकाहयाः वय्कलं थौंकन्हे लय्पौ (ने.सं. १०७२-७७) व नेपाल ऋतुपौ (११०६-१११९) तक सम्पादन यानादीगु दु । वय्कःयात नेपालभाषा परिषदं भाषाथुवाः उपाधिं विभूषित व नेपालभाषा आकादमिं दान्यहिरा सिरपा लःल्हाःगु खः ।

३०. पूर्ण ताम्राकार (पिगंननि कवः) : ने.सं. १११२ स नीस्वंगु पलिस्था साहित्यिक संस्थाया संस्थापक दुजः व थौंकन्हय् पलिस्थाया नायो खः । ने.सं. १११२ निसें पिदंगु पलिस्था साहित्यिक दँपौया सहसम्पादक व थौंकन्हय् पलिस्था दँपौया सम्पादक । वय्कःयात मांभाय् पुचः, यलं धर्मादित्य सिरपा व नेपालभाषा परिषदं ठाकुरलाल सिरपा लःल्हाःगु खः । वय्कःयात नेपाल संस्कृति लय्पौ, यलपाखें हनापौ देछाःगु दु ।

३१. शान्तमुनि ताम्राकार (तग्वःचिभाः कवः): वय्कः वन विभागया सहसचिव पदय् च्वनाः वन विभागया फोरेस्टर जुयाः प्रमुख जुयादीगु खः ।

३२. कुलरत्न ताम्राकार (बाबुकाजी) : न्हापांम्ह दबूप्याखं ब्यवस्था यानादीम्ह व २०४२ सालय् वय्कःयात त्वाःथाकुलिकथं हंगु खः ।

३३. हर्षरत्न ताम्राकार (इलाछैं कवः) वय्कः पौभाः (थाङ्का) व्यवसाय यानादीम्ह न्हापांम्ह तवः (ताम्राकार) खः । वय्कः गंजि व स्वेटर कारखाना तयादीम्ह खः ।

३४. प्रकाशरत्न ताम्राकार (इलाछैं कवः) वय्कलं दकलय् न्हापां जापानं मिसातय्गु सारी नेपालय् हयाः व्यवसाय यानादीम्ह खः ।

३५. उदय ताम्राकार (इलाछैं कवः) : वय्कलं दकलय् न्हापां सुरत, भारतय् सारी कारखाना तयादीगु खः । वय्कलं दकलय् न्हापां पश्मिना कारखाना तयादीगु खः ।

३६. राजेन्द्रबहादुर ताम्राकार (द्वाखाद्वः कवः): वय्कः नेपाल औषधी उद्योग कम्पनिया जनरल मेनेजर जुयादीम्ह न्हापांम्ह तवः (ताम्राकार) खः ।

३७. सर्वज्ञरत्न ताम्राकार (...) : नृत्य निर्देशक जुयाः न्ह्यचिला च्वनादीम्ह ।

३८. प्रदीप वीर ताम्राकार (तग्वःचिभाः) :

काठमाडौं प्रहरी परिसरय् केरकार शाखाय् न्हापां प्रहरी निरीक्षक ।

३९. ओमकाजी ताम्राकार (पिगंननि कवः) : वय्कः तवःत मध्ये दकलय् न्हापां दबूप्याखनय् प्याखंम्वः जुयादीगु खः ।

४०. केशरमान ताम्राकार (महाबू कवः) : वय्कः दकलय् न्हापां अमेरिका वंम्ह व अमेरिकाय् वहःया ज्वेलरी व हस्तकला वस्तुत निर्यान यानादीम्ह खः ।

ताम्राकारपिंसं याना थकूगु व थौंकन्हय् यानाच्वंगु महत्वपूर्ण ज्या, योगदानया विस्तृत अध्ययन अनुसन्धान याये ल्यं हे दनि । थन जानकारीइ वःगु छुं छुं तथ्य जक न्ह्यब्वयागु जुल ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

The Cleaning Concern Nepal
Since 2003

सुवर्णजीव ताम्राकार

सरसफाई सामान माःसा स्वापू तयादिसँ
मो. ल्याः : ९८५११-३६५७३
९८४१-५३२०७०
काठमाडौं

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

देगः बचत तथा सहकारी संस्था लि.

पाको - २२, न्यूरोड, काठमाडौं
फोन : ०१-४२५८३८६, ०१-४२२७९०६
ईमेल : degaa.cooperative@gmail.com

जोतिराजं दयेकूगु स्वयम्भूया बहि

च्वसु
मंगलरत्न ताम्राकार
इलाछेँ कवः

प्रागऐतिहासिक इलंनिसें श्रीस्वयम्भू व गुरू मञ्जुश्रीया प्रभावं थुगु स्वयम्भू पर्वस्थानय् नेपाःया बुद्धधर्म अध्ययन व अध्यापन यायेगु परम्परा भिंन्हय्गू शदीतकं न्ह्याना वयाच्वंगु खः । थ्व हे स्वयम्भू शान्तिकर महाविद्यालयय् प्यख्यरं वयाः थन च्वनाः आखः ब्वनेगुया नापनापं अनेक श्रामणेर भिक्षु बौद्ध विद्यार्थीत व विशिष्ट पाहांपिं वल धाःसा सहजरूपं ताःई तक च्वनेत नेपाःया थःगु परम्पराकथं श्रीस्वयम्भू महाचैत्यया न्ह्यःनेसं भव्यरूपं छगू भराय्धंगु बहि दयेकातःगु दु । उगु बहि शास्त्रानुसार विधिपूर्वक प्रतिष्ठा नं याःगु जुल ।

थुगु स्वयम्भू वहि जुजु जयस्थिति मल्लया सुशासनकालय् ने.सं. ५१३ आश्विनशुक्ल चतुर्दशीकुन्हु स्वयम्भू शान्तिकर महाविहारया कुशल आचार्यपिनिगु निर्देशनकथं मंगलोत्सव पूर्वक प्रतिष्ठा यायेगु ज्या बांलाक हे सम्पन्न यात । थुगु बहिलिइ मूलदेवता त्रिरत्न मूर्ति वज्रासन अक्षोभ्य तथागत स्थापना यानातःगु दु । थुकिया श्रद्धालु दानपति खः काष्ठमण्डप मरूत्वाःया झ्वारहार कुटुम्बकार जोतिराज (हाकु) भाः खः ।

थुगु स्वयम्भू बहिलिइ पारावतं महाविहार (इतुबहाः) या शाक्यभिक्षु श्रीमधंजुं नं नित्य पुजा यानाः थुकिया संरक्षण यानावःगु खः । वय्कःनं उगु ज्या बांलाक हे यानावःगु खनेदु ।

थुगु बहि दयेकाः अथे हे प्यसःदँ तक धया थें थःगु पुलांगु स्वरूपय् स्थिररूपं ल्यना हे च्वंगु खः । तर अनित्ययागु चलन प्राकृतिक व मानवीय प्रकोपया कारणं जीर्ण शीर्ण जुयाः क्षतिग्रष्ट जुजुं वन । थथे स्वयम्भू महाचैत्य विराजमान जुयाच्वंगु थासय् थुजाःगु बहि क्षतिग्रष्ट जुयाच्वंगु दुरावस्था खनाःलि श्री रणबहादुर शाहजुया पर्यायसं ने.सं. ९१५ मार्गकृष्ण प्रतिपदाकुन्हु यैँया मदु गारछेँया धर्मात्मा नापिनी पुण्यलक्ष्मीया काय् ताम्राकार तधि थ्वया किजा भाजु पतासिं आदि सकलं

जहान परिवार छप्पँ छधी जुयाः विधिवत् श्रीवज्रासन अक्षोभ्य तथागत दय्काः थुगु विहारया पूर्ण रूपेण जीर्णोद्धार कार्य सम्पन्न याःगु खः । थुगु पुण्यं आयु आरोग्य सप्तवृद्धि परिपूर्ण जुयाः दानपति जजमानपिनि मनोरथ कार्य सिद्ध जुइमा धकाः नं आशिका यानातःगु दु ।

स्वयम्भू बहिस आगंद्यः नं दु । स्वांयापुन्ही कुन्हु स्वयम्भू आगमय् लय् सेवा ज्वलं पुजा यानाः कुश पुजा यायेमाःगु खः । ने.सं. ११११२ (२०४९) साल आगंद्यः जीर्णोद्धार दशहराकुन्हु यानाःगु खः । अबले निसें आः दशहराकुन्हु स्वयम्भू आगमय् लय् सेवा ज्वलं पुजा यानाः कुश पुजाः दशहरा कुन्हु यानागु खः । नःलास्वां चःऱ्हे छन्हु न्ह्यः आमैकुन्हु स्वयम्भू आगमय् सोऱ्हश्राद्धकथं पिण्ड २ गः, धौ बजि तयाः कोल्हा सहित हे सराद्धे यायेमाः । अथे हे कतिंपुन्हीकुन्हु लय्सेवा ज्वलं, धौ बजि आदि तयाः पिण्ड २ गः कोल्हा सहित हे सराद्धे यानाः धौबजी दान बीगु चलन दु । स्वयम्भू भगवान् न्ह्यःने माडी छ्वयेकेमाःगु परापूर्वकालंनिसें चले यानाः दँय्दसं याना वया च्वनागु दु । आः तक नं थ्व चले जुयां वयाच्वगु दु । खुम्ह गुथियारपिं दुथ्याःगु थुगु गुथिइ पालंपाः पाः कयाः न्यायेका वयाच्वनागु दु । उगु गुथिया गुथ्यात मध्ये छम्ह जि नं खः । स्वयम्भू बहि २०७२ साल बैशाख १२ गते शनिवार तःभुखाय् ब्वयाः उगु बहि दुना वन । आः स्वयम्भू बहि (ज्योती कीर्ति महाविहार) जीर्णोद्धार यायेमाःगु दु । पुरातत्व विभाग व महानगरपालिकापाखें १५ वडा कार्यालयनाप सम्झौता नापं जुइ धुंकूगु दु । दयेकेगु पहल याना च्वनागु दु । न्हापांगु स्वरूप दयेकेगु नक्सा तयार जुइ धुंकूगु दु । स्वयम्भू बहि पूनर्निर्माण जुइ ल्यं हे दनि ।

थुगु बहिया दुने भगवान् बुद्धया जःखः च्वंगु मूर्तित :-

१. बुद्ध भूमिस्पर्श मुद्रा, २. सप्तलोचनी तारा, ३. पद्मपाणि लोकेश्वर, ४. त्रिरत्न मूर्ति, ५. षदक्षरी लोकेश्वर, ६. आर्यतारा देवी

बहिलिइ दुहां वनेबलय् खवपाखे अंगलय् च्वंगु मूर्तित :-

१. धर्मचक्र लोकेश्वर, २. प्रज्ञापारमिता, ३. सप्तलोचनी, ४. धर्मधातु वागेश्वर महामञ्जुश्री, ५. सप्तलोचनी, ६. मञ्जुश्री, ७. आर्यतारा ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

प्रकाश ताम्राकार

नरदेवी

च्वसु

अमीररत्न ताम्रकार

विधि व्यवहारया नियम व उदाय समुदाय

उदाय समाजं विधि व्यवहारया नियमयात कयाः थौं स्वयाः तःदँ न्ह्यः हे तवः समाजया ग्वसालय् छगू सहलह मुंज्या यानागु खः । उगु मुंज्याय् उदाय समाजया नायः डा. रूपज्योति कसाः, संस्थापक नायः नानिभाइ स्थापितलिसें थीथी उदायतय्गु खलःपुचःया नायःपिन्सं नं थःथःगु अमूल्य विचाः प्वंकूगु खः ।

उगु सहलह मुंज्याया हे झ्वलय् उगु विषय वस्तुया गहनता व महत्वयात कयाः उगु सहलह मुंज्या तवः समाजं स्वयाः उदाय समाजं यायेमाःगु तर्क नं न्ह्यःने वःगु खः । ज्याझ्वः न्ह्याम्हस्यां याःसां भी उदायतय्गु लक्ष व उदेश्य धयागु सकल उदायतय्गु हित व कल्याणनाप स्वाःगुलिं थुकी सुनां याः मयाः धायेगु स्वयाः विधि व्यवहारया नियमयात कयाः विचार विमर्श जुइगु धयागु लसताया खँ खः । थुकीयात सकारात्मकरूपं हे कायेमाः धयागु जिगु आग्रह खः ।

न्ह्याम्हस्यां न्ह्यागु हे धाःसां छगू शत्य खँ छु खः ले धाःसा उदाय समाजया स्थापनाया मू व महत्वपूर्ण छगू उदेश्य धयागु हे उदायतय्गु विधि व्यवहारया नियमयात छगू हे रूप दुने लाकाः छगू हे समान व्यवहार यायेगु याकेगु निंतिं सर्वमान्य नियम दयेकेगु खः ।

उदाय समाजया पलिस्था जुइन्ह्यः नं दयावीरसिंहया नेतृत्वय् छगू विधि व्यवहारया नियम दयेकेगु कुतः जूगु खः । अबलय् उदाय समाज वा उज्वगु हे छुं कथंया नामं संस्था स्वनेगु स्वःसां उदायतय्त छु गुकथं विधि व्यवहारया खँय् छगू हे रूपय् ढालय् यायेगु धयागु न्ह्यसः न्ह्यःने वःगु खः । उकी उदायत जक मखु गैर उदायतय्गु नं ब्वति दुगु खः । भिम्ह भिंनिम्हति संख्याय् दुगु उगु पुचलय् उदायतय्गु ल्याः धयागु जम्मा ३ म्ह वा ४ म्ह जक दुगु खः ।

उगु पुचलं विधि व्यवहारया नियम दयेकेत तःक्वः तःथाय् हे छलफल यात धयागु बुखँ ला पिहाँवल । लिपा छु जुल धयागु खँया पूवंक

जानकारी मवः । थुकिया अर्थ उगु पुचःया कुतः पूमवंगु हे खनेदु ।

थुकिया लिपा व हे पुचःया गतिविधि व क्रियाकलापयात स्वयाः पुर्णकाजी ताम्रकारया नेतृत्वय् नं छगू उदाय समूह दयेकूगु खनेदु । तर उगु पुचः नं व्यवस्थीतरूपं न्ह्यःने वनेमफुत व नीस्वंगु छुं ई लिपा हे गतिशून्य जूवन ।

थुकिया लिपा नानिभाई स्थापितया नेतृत्वय् छगू तदर्थ समिति दयेकल । थुकियात उदाय समाज धाल । समाज स्वनाः छुं ई लिपा हे छगू तःमुंज्या यानाः उदाय् समाजया तदर्थ समितियात स्थायी समितिइ रूपान्तर यानाबिल । उकी नानिभाईया नेतृत्वय् दकलय् न्हापां उदाय समाजया न्हापांगु ज्यासना पुचः स्वनेत ताःलाःगु खः ।

उगु न्हापांगु ज्यासना पुचलं उदेश्य विधि व्यवहारया नियम दयेकेगु धाःसां व्यवहारय् नियम दयेकेगु ज्या छुं हे मजुल व बरू थुगु विषययात कयाः इलय् ब्यलय् छगू निगू जूसां सहलह मुंज्या बाहेक मेगु छुं जुइमफुत । थुगु समितिपाखें मिल्याः धलः दयेकेगुलीइ हे अप्वः ई वन । स्वदँया दुने संगठनया आन्तरिक व्यवस्थापन व मिल्याः धलः दयेकेगुलिइ ई फुत । विधि व्यवहारया नियमया निर्तिं खास ज्या हे मजू धाःसां ज्यू ।

थुकिया स्वदँ लिपा निक्वःगु तःमुंज्या धुंकाः विधि व्यवहारया नियम दयेकाः उदाय समाजपाखें पित ला बिल, तर विधि व्यवहारया नियम छ्यलेगु व छ्ययेकेगुपाखे खास ज्या उलि मजू । थुकिया निर्तिं ज्वाला तुलाधरया संयोजकत्वय् छगू अनुगमन पुचः वा समिति नं स्वंगु खः । उदायत मध्ये यदि सुयागुं इहिपाः, ग्वय् बीगु आदीया जानकारी वःगु सुचंया आधारय् ब्याहाः वा बिया छ्वइगु छँय् छँय् वनाः विधि व्यवहारया नियमया जानकारी बिसें व्यवहार भ्वासि पहः मयासे नियमकथं जक व्यवहार यानादीत इनाप जुइ । तर उदायतय्सं उलि गम्भीररूपं काःगु खनेमदु व धायेबलय् नियमकथं यायेगु धाइगु, तर व्यवहारय् सुनां नं विधि व्यवहारया नियमयात इमान्दारीपूर्वक नालाकाःगु हे खनेमदु ।

अनुमगन समितिं स्वयाः समाजया नायः नानिभाई स्थापितं अप्वः सक्रियताः क्यंगु खनेदु । अनुगमन समिति थ्यंसां मथ्यंसां विधिव्यवहारया ज्याखँ याइपिनिगु छँय् छँय् खुद समाजया नायः भाजु थ्यनी व वय्कः नं निपा ल्हाः प्यपुंकाः बिन्ति बिन्ति यायां उदाय समाजया नियम नालादीत अले नियमकथं जक विधि व्यवहार यायेत इनाप यानादी । स्वयेबलय् थ्व ज्या उलि बांमलाःगु खँ हे मखु । तर थन व्यक्तिगत इनापया उलि वेट वा वजन दइमखु धयागु खँ थुइके मफुत । अनुगमन समितिया गतिविधि व दबाव अप्वयेकाः यंकेमाःगु अवस्थाय् नायः भाजु याकःचा वनाः उगु दवाबयात खःकथं न्ह्यःने यंकेगु ज्या जुइमफुत । अप्वः थासय् अनुगमन समिति वनेमफुत व तत्काल खबर वयेवं वा जानकारी दयेवं अनुगमन समितियात ब्वाकेगु थासय् नायः भाजु याकःचा ब्वाँय् जुल । नायः नानिभाइ स्थापितया खँ न्ह्याक्व हे जायज व मनासिव खनेदुसां संस्थाया प्रतिनिधिकथं मनूतय्सं मकाः व ख्वाः छपाःया न्ह्यःने ज्यू, नियमकथं याये, निगम नाले धाःसां व्यवहारय् व दक्वं फासफुस जक जुयावन । सुनां नं नियमकथं व्यवहार यानाः मक्यं । थुकियात विरोधीतय्सं नियम कडा जूगुलिं व्यवहारय् छ्यले मफुत धयागुकथंया विश्लेषण यात । थ्व खँयात लिपा वःगु ज्यासना पुचलं गम्भीररूपं काःगु खनेदत । यथार्थय् उगु विधि व्यवहारया नियम कार्यान्वयन मजूगु कारण मेगु हे दु धयागु खँ थुइके मफुत ।

विधि व्यवहारया नियम छाय् व छु कारणं

न्ह्यःने हयेमाःगु धयागु खँ थुइकेगु न्हापांगु जरूरत दु । थुकिया लिपा नियम कार्यान्वयय् यंकेत छु छु खँया पालन याना आधारभूतरूपं छु गुगु कथंया ज्या खँत यानाः न्ह्यःने वनेमाः धयागु खँ सीकेगु व थुइकेगु जरूरत दु ।

नानिभाइ स्थापितया नेतृत्वया उदाय समाज गठन जूगु अथे हे छगू दशक लिपा उदाय समाज न्ह्याकेत ध्यबा दुपिं पूँजीपतित नायः यायेमाः धयागु अजूगतिया सन्देशयात प्रवाह यायेगु ज्या जुल । तदर्श समितिया स्वदँ लिपा स्वंगू कार्यकालया गुदँ यानाः जम्मा १२ दँ धयाथें संस्थापक नायः नानिभाइ स्थापितपाखें उदाय समाजया नेतृत्व यानादिल । थुकियाः लिपा पञ्चवीरसिंह तुलाधर वल । वय्कलं नं छगू कार्यकाल नेतृत्व यात । थुकिया लिपा नायः पदय सु हयेगु धयागु खँय् ज्यासना पुचलय् तःधंगु छलफल जुल । कसाः गुथिया नेतृत्व यानाच्वंम्ह मदुम्ह शरद कसाः नं डा. रूपज्योति कसाःयात नायः यायेगु खँ प्रस्तावया रूपय् न्ह्यःने हल । वय्कःया प्रस्तावयात कयाः नकारात्मक लिसः सुनां नं मब्यू । तर नं रूपज्योतियात बांलाक म्हमस्यूगु कारणं स्पष्टकथं ज्यू धकाः नं फुक्कस्यां लिसः मब्यू । थ्व हे शंका व आंशंकाया दथुं ताःई लिपा रूपज्योतिया विकल्प बीमफूगु कारणं वय्कःयात हे ज्यासना पुचलं स्वीकृति बीगु ज्या जुल ।

उदाय समाजया विधि व्यवहारया नियम छु वर्ग व छु गुगु स्तरयया आधारय् दयेकेगु ? धयागु सोचया बारे उदाय समाजय् गबलें छलफल हे मजू । सुझाव व सल्लाह वःगुया नापनापं ज्यासना पुचःया छु गुगु सोच दुगु खः, विधि व्यवहारया नियम नं उकथं हे दयेकेगु ज्या जुल धाःसां छु पाइ थें मच्वं ।

उदाय समाजया संस्थापक नायः नानिभाइ स्थापितया पालय् तक मध्यम वर्गया आधारय् विधि व्यवहारया नियम दयेकेगु ज्या जूगु खः । अबलय् दयेकूगु नियमं मध्यम व निम्न वर्गया उदाय वर्गतय्त छुं राहत व छुं क्वपालेगु ज्या जूसां उगु नियम ताःतक न्ह्याःवने मफुत । नानिभाइ स्थापितया लिपा पञ्चवीरसिंह तुलाधर वयेवं विधि व्यवहारया नियम क्वमाय् वन धाःसां ज्यू । व नानिभाइ स्थापितया पालय् दयेकूगु विधि व्यवहारया नियमं ध्यबा दुपिन्त मछिंका बिल धकाः तत्कालिन नायः तुलाधरं सार्वजनिकरूपं आलोचना नापं यानादीगु खः । थुकिया लिपा रूपज्योति कसाः नायः पदय् वयेवं पुलांम्ह तत्कालिन नायः तुलाधरं सार्वजनिकरूपं आलोचना मयाःसां … निता खँय् वयकःया नं मगाःमचाः हे तायेका दिल । छगू ला नानिभाइ स्थापितया पालय् दयेकूगु विधि व्यवहारया नियम सफल मजुल धकाः धयादिलसा निगूगु, नियमय् भोलम तलकि नियन्त्रण वा नियमन सफल जुइफइ मखु धयागु गलत विचाः ज्वनादिल व व हे विचाः या हे आधारय् वय्कःया पालय् विना भोलमया विधि व्यवहारया नियम दयेकाः नियम सफल जुइगु विश्वासय् दुनाबिल । नियम स्वइच्छा व स्वविवेकय् त्वःता बिल धाःसा नियम सफल जुइगु तायेका दिल ।

मेमेगु समाजथें उदाय समाज दुने नं स्वंगू कथंया वर्गतय्गु उपस्थिति दु । निम्न, मध्यम व उच्च वर्ग नं नानिभाइ स्थापित मध्यम वर्गया अवस्थाय् दुसा वय्कःया लिपा वःपि पञ्चवीर सिंह तुलाधर, व डा. रूपज्योति उच्च वर्गयापिं लात । झीगु उदाय समाजय् दकलय् अप्वः मध्यम वर्गयापिं, थुकिया लिपा निम्नवर्ग व उच्च वर्गयापिनिगु संख्या कम हे जक दु । उच्च वर्गयापिं स्वयाः निम्न वर्गयापिं अज्ज अप्वः दइगुलिं समाजया छुं नं नियम व विधि व्यहार मध्यम

वर्गयात ध्यानय् तयाः दयेकेमाःगु खः । तर उदाय समाजया ज्यासना पुचलं थुखेपाखे ध्यान हे मव्यू । वय्कःपिं उच्च वर्गयापिं जुइवं थःपिन्त छिंक विधि व्यवहार दयेकेत स्वःगु प्रस्त खनेदयेवं थुकियात कयाः दवाव बीगु ज्या जुल । मध्यम वर्गयात ध्यानय् तयाः विधि व्यवहारया नियम दयेकेमाःगु व भोलम स्पष्ट किटान जुइमाःगु खँय् तःक्वः हे तःथाय् हे चर्चा परिचर्चा जुल । मध्यम वर्गया आधार कयाः निगमय् स्पष्ट भोलम खुलय् यायेगु खँयात नं सुरूइ स्वीकार याःगु खः । लिपा हानं छु जुल खः, धाःगु हे. मानय् मयाः व स्वविवेकं ज्याखँ यायेगु धकाः भोलम हे नियमं बेपत्ता यानाबिल ।

उगु विधि व्यवहारया नियम दयेकूपिं उदाय समाजया ज्यासना पुचः व संसोधित मस्यौदा दयेकूपिं समितिया पासापिंके न्यने मास्तिवः, आखिर स्वविवेकं यायेगु धयागु गबलें गनं नं नियम जुइ ला ? भोलम हे मदुगु, स्पष्ट कित्ता कात हे मदुगु नियम जुइ ला ? नियम धाःसिनि उकी छुं स्पष्ट च्वयातःगु छुं खँ नियम दयेमाः लाकि म्वाः ? नियम नं धायेगु अले स्पष्ट च्व नं मच्वयेगु धयागु ला नियम मखुत, जुइफइ मखु त । थुकिया लिसः सुनां बीगु ?

विधि व्यवहारया नियमयात ब्वथलाः न्हापांगु ब्व जन्मंनिसें ल्यासे ल्याय्म्ह तक, इहिपाः लगायतयात निगूगु ब्व व सीबलय् यायेमाःगु संस्कारगत ज्या यात स्वंगूगु ब्वकथं ब्वथला तःगु दु । थुकी दकलय् सुधारात्मक नियम दयेकाः नियन्त्रणपाखे न्ह्याःवनेगु आवश्यकता धयागु इहिपाः लगायत खः । थुकिया लिपा सुधार व नियन्त्रण यायेगु मेगु विषय धयागु मचाबलय् याइगु विधि व्यवहार खः ।

न्हापांगु ब्वय् न्ह्यथना तःकथं खः १) सिसापालु क्यनेगु २) मचाबू व्यंकेगु ३) मचाबू स्वःवने ४) प्यूचां न्ह्याकः वनेगु ५) मचाः जंक्व ६) निदँ बुदिं ७) इहि यायेगु ८) बाऱ्हाः तयेगु ९) कय्तापुजा लगायत खः । थुकी मुख्य समस्या खनेदइग धयागु बाऱ्हाः तयेगु व कय्ता पुजाय् खः । थ्व निगुलिइ भ्री उदायतय्सं सलंसः भ्वय् सःताः अनावश्यककथं मनूतय्त दुःख बिया वयाच्वंगु दु । ध्यबा कयाः सःतीगु थुज्वःगु भ्वय् भ्वय् कम व व्यापार अप्वः खनेदु । थुज्वःगु ज्याखँयात निरन्तरता बियातयेगु धयागु उदायमात्रया निंतिं तसकं मछालेपुइसे च्वंगु खँ खः ।

मेमेगु खँयात सामान्यरूपं काःसां थ्व बाऱ्हाःतयेगु व कय्तापुजाया विकल्पकथं बियातःगुयात वर्तमान ज्यासना पुचः व विधि व्यवहारया नियम मस्यौदा दयेकूपिं पासापिन्सं छगू तःधंगु हे नकारात्मक सन्देश बीत स्वःगु खनेदु । थुकियात खःकथं थुइकाः उगु नकारात्मक वाक्ययात सकारात्मकरूपं च्वयेमाःगु आवश्यकता दु ।

व वाक्य खः बाऱ्हाः तयेगु व कय्ता पुजा धयागु बौद्ध धर्मया वज्रयानकथं खः । उदाय्त धयापिं बौद्धत खयां नं थेरवादी यापिं खः लाकि वज्रयानयापिं खः धयागु खँय स्पष्ट जुइमाः थें च्वं । समाजं थ्व खँयात स्पष्ट यायेगु पल्सा अलमलय् यायेगु ज्या जक याःथें खनेदु । थ्व खँय् उदायत अस्पष्ट व धुलमुल दु । थथे धायेबलय् अप्वः उदाय्तय्गु कपाः स्यायेफु । कपाः स्याःसां भ्री उदाय्त थ्व खँय् स्पष्ट जुइ हे माः ।

विधि व्यवहारया नियम दयेकेगु इवलय उदायतय् पुरोहितया रूपय् ज्या याना वयाच्वंपिं गुरुजुपिंनाप सर सल्लाह कायेगु ज्या यात । थुगु खँयात ध्यानय् तयेबलय् छु धायेफु धाःसा वर्तमान ज्यासना पुचः थेरवादय् मखु, वज्रयानपाखे धेय चूगु बांलाक हे खनेदु । थ्व हे कारणं यानाः हे थेरवादया भिक्षुतनाप स्वयाः गुभाःजुत नाप सरसल्लाह व्याकूगुलिं हे थुइकेफु ।

थ्व हे कारणं जुइ, उदाय समाजया संस्थापक नायः नानिभाइ स्थापितया पालय् दयेकूगु विधि व्यवहारया नियमय् बान्हाः तयेगुया विकल्पकथं विहारय् यंकाः श्रावनेर अथवा अनागारिका यायेगु धाःगु खः । अथे हे कय्तापुजाया विकल्पकथं विहारय् यंकाः श्रामणेर यायेगु धाःगु खः । तर वर्तमान ज्यासना पुचलं गुभाजुतय्गु खँ न्यनाः व वज्रयानया चरमरूपं पँलीपिसं विकल्पयात विकल्पकथं मखु, स्वापू हे मदु धकाः नकारात्मक टिप्पणी च्वयाः महत्वहिन रूपं प्रस्तुत याःगु खनेदत ।

नानिभाइ स्थापितया पालय् बान्हाः तयेगु व कय्ता पुजाया विकल्पया रूपय् विहारय् यंकाः ऋषिणी वा अनागारिका यायेकेगु व कय्ता पुजाया विकल्पया रूपय विहारया यंकाः श्रामणेर यायेगु धकाः च्वःगु खः । थ्व निगू विकल्प धयागु थेरवाद व वज्रयानया दथ्वीया फरकपना जक खः ।

उदायतय्सं थःपिन्त बुद्धधर्मया सच्चा अनुयायी धकाः धाइ । तर थ्व बुद्धधर्मय् खनेदया च्वंगु स्वंगू वादया दथ्वी गबलें नं थःपिसं हे छु वाद सही व छु गलत धकाः विचाः याःगु व क्वछीत स्वःगु खनेमदु । थ्व खँय् भी उदाय्त गुलित गम्भीर दु ?

थ्व बाहेक थेरवादया भिक्षुतय्सं नं थ्व स्वंगू वादत मध्ये छु गुगु सही व छु गुगु गलत धकाः छुटय् यानाः न्ह्यःने वनेत स्वःगु मदु । थेरवादया भिक्षुतय्सं विवादय् तक्यनेगु पल्सा थेरवाद लिपा छसीकथं वःगु हिनयान व बज्रयानयात अत्मसात यानाः बुद्धधर्मयात विभेद व विवादास्पद अवस्थाय् थ्यंका बिल । वाद विवाद व सघर्षया लँपु त्वःताः समन्वय व सहभाव तयाः बुद्धधर्मय् लिपा वःगु सुधार व संशोधनया नामय् वःगु माहायान व वज्रयानयात थेरवादया भिक्षुतय्सं अःपुक्क व याउँक हे आत्मसात यानाः दुत कयाबिल । उदाय्तय्त बुद्धधर्मया नामय् हिन्दु संस्कार पाछायेका बिल । लिच्वः कथं थौ उदायत नां जकया जक बुद्धधर्म माने याइपिं व व्यवहारय् जन्मंनिसें मसीतले हिन्दु संस्कार याइपिं मनूत जूवंगु दु ।

थ्व हे सत्य व तथ्यया हे आधारय् नानिभाइ स्थापितया पालय् बिहारय् यंकेगु यात थेरवाद कथं व थःपिनिगु छैंय् हे याइगु बान्हाःतयेगु व कय्ता पुजा यायेगुयात वज्रयानकथं विकल्प व सन्तुलित व्यवहार कथं छ्यलेत व छ्ययेकेत स्वःगु खः । गुरूजुपिसं थ्व विकल्पयात सहजरूपं आत्मसात यायेफये माःगु खः । विकल्पयात अस्वीकार यायेगु धयागु बुद्धधर्म धयागु वज्रयान छगू जक खः, व ल्यं थेरवाद व महायानयात अस्वीकार यायेगु खः । थथे धायेगु व यायेगु धयागु छु सही खः ला ?

वर्तमान ज्यासना पुचलं थुकियात थःपिनिगु बुद्धिविवेक क्वछीगु पल्सा वज्रयानया पुरोहित गुरूजुपिनिगु भाषां नवायेगु व क्वःछीगु ज्या याःगु खनेदु । थ्व सही जू थें मताः ।

वज्रायान धयागु बुद्धधर्मयात स्वंगूगु कचाकथं कायेगु याःसां यथार्थय् थ्व बुद्धधर्मनाप छु हे सम्बन्ध मदु । बुद्धया दर्शनया सही अर्थय् व्याख्या व विवचेना याइगु धयागु थेरवादं जक खः । थेरवादय् न द्यः दइ, नत पुजा । द्यः मन्तकि धर्मया रूपय् विस्तार व विकास यायेफइ मखु धकाः बुद्धया हे चेलातय्सं महायान पिकाल सा दकलय् लिपा हिन्दु संस्कारयात बुद्धधर्मया नामं गुभाजुतय्त प्रशिक्षित यानाः पुरोहित यानाः उदायतय्गु दथ्वी (नेवाःतय्गु दथ्वी) थनेहःगु खः । थ्व बुद्धधर्मया कचा मखुसे ब्राम्हणवादं लादय् याःगु विकृति जक खः धयागु खँय् विचाः हे मयासे मवंसे पुरोहित गुभाजुं धाल, मानय् यायेमाः धकाः दासताया मानसिकतां वज्रयान भी उदायतय्गु छ्यनय् तयाब्यूगु जक खः । वज्रयानय् न मन्त्र दु, नत तन्त्र । दुसा मात्र

बुद्धधर्मया नामय हिन्दु संस्कार पाछायेका तःगु विकृति, विग्रह व दासताया मानसिकतायात स्थापित याइगु विचाः जक दु ।

थेरवादया प्रवर्तक व पालनहार भिक्षुपिन्सं नं महायान व वज्रयानया विरूद्ध संघर्ष यायेगु पल्सा विना रोकटोक थ्व निगुलिं यानयात बुद्धधर्मया हे कचाकथं स्वीकार यानावःगु हे कारणं थौं बुद्धधर्मय् थपाय्सकं विकृतिं थाय् काःगु खः । भिक्षुपिन्सं मौन स्वीकृति ब्यूगुलिं हे भी उदाय्तय्त हिन्दु संस्कार व संस्कृतिया तःधंगु छाप त्वःतेत सफल जूगु खः । धायेत बुद्धधर्म धाइ, तर व्यवहारय् भीके छुं नं बौद्ध संस्कार मदु । पुरोहित गुभाजुत धयापिं ब्रम्हुतय् सन्तान खः । ब्रम्हुत धयापिं हिन्दुत खः । हिन्दु पुरोहिततय्सं भी उदायतय्त गबलें बौद्ध याइ ला ? थ्व हे कारणं गुभाजुतय्त पुरोहित यायेगु त्वःताः भी धात्थें बौद्ध खःसा थेरवादया संस्कार व संस्कृतिइ दुहांवने फयेमाल, मखुसा थःपिन्त बौद्ध धायेगु त्वःतेमाल ।

थुगुकथं बुद्धधर्म व दर्शनयात थुमिसं गाक्कं विकृत यानाबी धुंकूगु यथार्थ खँयात थुइकाः बुद्धया दर्शन हे व उकिया सही अनुयायीत सु व गुज्वःपिं जुइ धकाः विचाः यानाः विकृति व विसंगति नाप ल्वायेगु साहस याये फयेमाः । बज्रयानयात बुद्धमधर्म दुने वा पिने न्ह्याथाय् तःसां बुद्धधर्मयात बर्तमान ज्यासना पुचलं उदाय्तय्गु विधि व्यवहारया नियम दयेकेगु इवलय् गुरूजुतय्के सरसल्लाह कायेगु इवलय् जिं विरोध नं यानागु खः । उदाय समाजं विधि व्यहारया नियम दयेकेबलय् उदायतय्के जक सल्लाह कयाः नियम दयेकेमाः व थ्व विषयलय् पुरोहित गुरूजुतय्के सरसल्लाह कायेगु जरूरत हे मदु धकाः जिं धयागु नं खः । तर वर्तमान ज्यासना पुचलं जि लगायत मेमेपिंनिगु खँ हे मन्यं व गुभाजुतय्गु सुभाव व सल्लाहयात हे प्राथमिकताय् तयाः नियम दयेकल । उकिया हे आधारय् न्हापा कय्ता पुजाया विकल्प विहारय् यंकाः हा_ यायेगु व बान्हाः तयेगुया विकल्प विहारय यंकाः _ वा अनागारिका यायेगु धकाः व्यवस्था याःगु खः । तर वर्तमान ज्यासना पुचलं न्हापाया ज्यासना पुचलं दयेकूगु सर्वमान्यतायात आत्मसात यायेगु पल्सा बुद्धधर्म धयागु हे थेरवाद मखु, वज्रयान खः धयागु कुतर्कया आधरय् गुरूजुपिनिगु खँ न्यनाः बिउगु विकल्पयात नं अस्वीकार यायां बान्हाःतयेगु व कय्ता पुजा हे जक सही खः व विहारय् यंकाः यायेगु ज्याइवः गलत धयागु आसय् कथं सम्बन्ध हे मदु धकाः घोषणा यानाबिल । थुकियात छु धायेगु ? थुकिया लिसः सुनां बीगु ?

विधि व्यवहारया नियमया मू खँ धयागु इहिपाः निसें लिलाधु छ्वयेगु तकया ज्याइवः नियमया निब्वय् न्ह्यब्वयातःगु दु ।

थुकी ग्वय् बीगु, लाखा बीगु, कल्या न्ह्याकेगु, लँ स्वःवनेगु, म्ह्याय्मचा पितबीगु, खँल्हायेगु, स्वयम्वर, ग्वय् कायेगु, पाजुकु छ्वयेगु, लसता भ्वय् नकेगु, सँ प्याकेगु, वँजला वनेगु, क्वसः बीगु, ख्वाः स्वःवनेगु, दुचायेकेगु, लिलाधू छ्वयेगु लगायत खँ न्ह्यथनातःगु दु ।

थुकी महत्वपूर्ण व ध्यान बीमाःगु खँ धयागु जम्मा ५ गूति जक दु । १) ग्वय् बीगु, २) लँ स्वःवनेगु ३) लसता भ्वय् नकेगु ४) क्वसः बीगु व ५) ख्वाः स्वःवनेगु । मेमेगु खँ धयागु गौण खः ।

१. ग्वय् बीगु

ग्वय् बीगु ज्याय् न्हापा स्वयाः आः यक्व हिउपाः वये धुंकूगु दु । सामान्यगु लम्पिचाय् १० ग्वः ग्वय् व मोह छम्वः तय्थाय् तोलाका तोलाया वहःयागु छाय्पियाः तैगु भराय् ग्वःगु लम्पिचा छ्यलेगु यानाहःगु दु । वसः, मरि, फलफुल, समाःज्वलं व तिसा तयाः २० निसें ४० किस्ति

तयेगु यानाहःगु दु । तिसाय् नं चुरि, अंगु व माः तयाः ८, १० तोलाया तिसा तयेगु सामान्य जुइ धुंकुगु दु ।

२. लँ स्वःवनेगु

लँ स्वःवनेगु नं हिले धुंकूगु दु । बहनीया पल्सा सुथय् लँ स्वःवनाः व हे लँ स्वःवनीपिन्सं भौमचा कयाः जक लिहां वइगु जूगु दु । थुकी छथाय् कौला याकाः मेथाय् ज्यःनाः वा डिनर बीगु नं सामान्य जुइ धुंकल । उकीसनं सलंसः जन्ति सःताः संख्यायात सीमित व क्वपालेगु पल्सा दँय्दँसं अप्वः जुजुं वनाच्वंगु दु ।

३) क्वसः बीगु

क्वसः बीगु खँय् नं झन झन अप्वः बीगु यानहःगु दु । गुलि बीगु व छु छु बीगु धयागुया छुं हे सीमा क्वःछीफुगु खनेमदु । सोफा, खाता दराज, लासा, फांगानिसें दैनिक जीवनय् मालीगु अप्वः यासे अप्वः सामान बीगु यानाहःगु दु ।

४. ख्वाः स्वःवनेगु

ख्वाः स्वःवनेवलय् नं ग्वय् बीबलय् थें हे मरि, सिसाबुसा, तिसा आदिया किस्तिया संख्या दँय्दँसं अप्वयाः वनाच्वंगु दु ।

५. पसताः भ्वय्

ब्याः या वा बियाछ्व भ्वय् न्यायेकेगु व पाहांत सःतेगु भी उदायतय् चलन दु । भ्वय् नं इवःभ्वय् याइपिं खनेमदये धुंकल । उकिं हे जुइ नियमं नं फयां फक्व कम जक भ्वय् सःतेमाःथाय् झन झन अप्वः मनूत सःताः द्वलंद्वः मनूत सःताः भ्वय् नकेगु विकृति अप्वयेका हःगु दु ।

थ्व च्वय् न्ह्यथनागु न्यागू ज्याझ्वलय् सामान्य खँ जक न्ह्यथनेगु ज्या जूगु दु । सुधार, संशोधन व क्वपालेगु छुं खँ हे मदु । थुकिया निंतिं ग्वय् बीबलय् लँस्वः वनेबलय् पसताः भ्वय्, ख्वाः स्वःवनेगु लगायत ज्याझ्वलय् उदायतय्सं अप्वः हे भ्वासि पहः क्यनाः अप्वः यासे अप्वः खर्च यायेगु ज्याखँ न्ह्याकाच्वंगु दु । थुकी छुं छुं खँय् संस्कार व परम्परायात जगेर्ना यायेगु उद्देश्य तयाः म्हो यायेगु, भ्वासि पहः मक्यनेगु आदि इत्यादी धयातःगु दु । थुकिं समाज दथ्वी सुधार वा संशोधन व भ्वासिपहःयात क्वपालेगु छुं कथं नं ज्या जुइगु सम्भावना खनेमदु । थुकीसनं थाय् थासय् स्वविवेक छ्यलाः ज्याखँ यायेगु धयागु सामान्य खँ न्ह्यथनातःगु दु । थुकिं छु क्यनी धाःसा वर्तमान ज्यासना पुचलं न्ह्यब्वःगु विधि व्यवहारया नियमं सुरधार व संशोधन यायेत कुतः मयाःगु जक मखु, नियन्त्रण यायेगुपाखे ला विचाः हे मयाःगु खनेदु ।

वर्तमान विधि व्यवहारया नियम छुं नं स्पष्ट मयासे सामान्यस्तरं स्वविवेक छ्यलाः अप्वः, आपाः मयाये, भ्वासिपह? मक्यने, स्वविवेक छ्यले धयागुकथंया मध्यम मार्गया दथुया लँपू ज्वंगु खनेदु ।

मेगु न्ह्यथनेबहःगु खँ छु ले धाःसा थुया न्ह्यः दयेकूगु विधि व्यवहारया नियम सफल मजूगुलिं विवादं मुक्त जुयाः दथुलँ ज्वन धाःसा न्ह्याःपिसं न्ह्यात्थे या धयागु सोचयात ज्वंगु खनेदु । दथुलँ धयागु नियमयात स्पष्ट मयायेगु, विवादास्पद रूपं न्ह्यब्वयाः सर्प नं मसीगु व कत्थि नं त्वःमधुलीगु अवसरवादी व प्रतिगामी लँ ज्वंगु स्पष्ट दु ।

मेगु खँ, नियमं स्पष्ट भोलम न्ह्यब्वयेगु ज्या जुल धाःसा उच्च वर्गया उदायतय्त मछिनीगु व निम्न व मध्यम वर्गया उदायतय्गु हित यायेगु स्वलकि नियमयात छ्यलेगु स्वयाः बहिस्कार याइगु अप्वः सम्भावना दुगुलिं वर्तमान ज्यासना पुचलं विवादास्पद व अस्वभाविक नियम दयेकाः पितब्यूगु खः । आःया नियमं सुं नं उदाय्यात परिवन्दय् तइमखु, यःम्हस्यां यत्थे या धयागु धापूयात प्रचार-प्रसार याइ । नियमयात यम्हस्यां यत्थे यायेगु

छुट व्यूगु दु । नापं थथ्य यायेमते अथ्य यायेमते धयां नं स्वविवेकयात छ्यलेत अप्वः बहः व्यूगु खनेदु । नापं नियम अस्पष्ट जुयाबीवं थःथःगु आवश्यकता, क्षमता व इच्छाकथं काये ज्यू । न्ह्याम्हय्स्यां न्ह्याक्व खर्च याःसां ज्यू । स्वविवेकं छ्यलादिसँ, कम न अप्वः दथुइ च्वनाः व्यवहार यानादिसँ धयागु सन्देश जक बी ।

ग्वय् बीगु, लँस्वः वनेगु, पसताः भ्वय्, ख्वाः स्वःवनेगुली लगायत ज्यइवलं उदाय्तय्त अनावश्यकरूपं ध्यबा खर्च याकाः मखुगु लँपुइ यंकीगु स्पष्ट दु । ग्वय् बीबलय् १० औं लख खर्च यायेगु, लँस्वः वनेवलय् व पसताः भ्वजय् सलंसः मनूतय्त ब्वनेगु, अले ख्वाः स्वःवनेबलय् भ्वासिपहः क्यनाः २५, ३० गु वहः किस्तिइ सामान ब्वयेगु, १० औं तोलाया लुँया तिसा बीगु लगायत खँ पतक्क हे थौंया ईकथं मल्वय् धुंकल । थथ्ये यायां न्ह्याःवन धाःसा मछिं मछिं म्वानाच्वंपिं उदायतय्त थप मछिंकेगु व आर्थिकरूपं गालय् क्वफायेगु जक ज्या जुइ । थुकी अंकुश तयेमाः लाकि म्वाः ? उच्च वर्गयापि उदायतय्सं अंकुश तयेम्वाः धाइ । तर मध्यम व निम्न वर्गया उदायतय्सं थुगु ज्याखँय् अंकुश तयेमाः धाइ । वर्तमान ज्यासना पुचःया नेतृत्व न्ह्याम्हय्स्यां याःसां बहुसंख्यक उदायतय्गु हित व कल्याणया निंतिं थःपिसं छुं मखु छुं वलिदान याये हे फयेमाः । उच्च वर्गया उदायतय्त मछिनी वा ध्यबा दुपिनिगु स्वार्थयात ध्यानय् तयाः नियम मनय् जुइमखु । थ्व खँयात थुइकेगु स्वयेमाः । उकिं बहुसंख्यक उदायतय्गु हित व कल्याण छु गुकथं जुइ धयागु खँय् ध्यान व नियम जुइमाः ।

ज्यासना पुचःया दुजःपिंसं थुज्वःगु अनुत्पादक व ज्याख्यलय् मवइगु नियम दयेकाः आः थ्व नियम सफल जुइ धकाः लय्ताना च्वंगु जुइमाः । तर थ्व सफल असफल जुइगु छुं हे छाँटकाँट हे मदु । भोलम मदुगु वा मात्रा खुलय् मजूगु नियम दयेकाः उदाय्तय्सं छु गुकथं ज्याखँ याइगु ? तिसाया नामय १०, २०, ३० न्ह्याक्व तोलाया तिसा ति धाइगु सुनां ? लँस्वः वनेबलय् वा भ्वय् सःतेबलय स्वसः प्यसः जक मखु, द्वलंद्वः पाहाँत सःतूसां धाइगु सुनां ? किस्तिया नामय् च्यापाः भिपाः जक मखु, ३०, ४० वा ५० पाः हे ति नियम दुने लाइगु गबले ? स्वविवेकं ला ज्याखँ याना हे वयाच्वंगु ला खः । आर्थिक समस्या व आर्थिक हैसियतयात व्यागलं तयाः अप्वः हे तडक भडक व भ्वासि पहलं प्रतिस्पर्धात्मक रूपं कायेगु याइगुलिं हे विधि व्यवहारया नियम दयेकेमाःगु खः । स्वविवेकं छ्यलेगु नियम दयेकाः, सफल जुइगु भविष्य खंकाच्वंपिं ज्यासना पुचःयात वइगु ज्यासना पुचः व न्हूगु पिंधिं सराः जक मबिइमा, थुलि जक धायेगु उचित जुइ । भोलम खुलय् हे मयासे नियम दुने मात्रा हे स्पष्ट मयासे गथ्य नियम जुइ ? थ्व ला नियम हे मदुगु नियम दयेकाः भंगः जकं लाःगु मखु ला भी उदायतय्त ? ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

चन्द्रकृष्ण मुल्मी

कमल मुल्मी अफसेट प्रिन्टर्स

फोन : ४२६७१५४, मो. ९८४१२१२७७६

च्वसु

अमृतमान ताम्राकार

महाबु कवः

ईया ह्यूपाःकथं पूर्खाया नासो संरक्षण यायेः

न्ह्यखँः-

उदाय जातिया थीथी खलःपुचः व कवःया पितापुर्खा स्वना थकूगु बहाः, बहि, द्यः ख्यः, गुथि, आयस्ता आदि सम्पदाय् भीगु आःया पुस्तां तने मफुसां पुर्खाया उगु नासोयात संरक्षण यायेगु भीगु कर्तब्य जक मखु धर्म नं ख । ईया ह्यूपाः कथं संरक्षणया अभावं भी उदायतय्गु सामुहिक सम्पदा अतिक्रमण वा व्यक्ति विशेषं नीजिकरण (पचे याना) याना वयाच्वंगु अवस्थायात दुवाला स्वःसा सकल खलःपुचलय् यक्व दसित लुयावइ । थुज्वःगु घटना धयागु भीगु पुस्ताया ३०/४० दँय् दुने जक शुरू जूगु दुरावस्था खः । भी अति ब्यावसायिक जुयाः चिउताः तये मफुगु, देय्या राजनैतिक व सामाजिक अवस्थां यानाः नं संरक्षण याये थाकुया वनाच्वन । आःतक इलं लाःनिबलय् वाः चायेकाः वर्तमान पुस्ताया युवातय्त भीगु सम्पदा संरक्षण यायेमाःगु बारे जागरण सहित पुर्खाया नासो लःल्हायेगु कुतः यायेमाल । थीथी कारण व बाध्यताबस परम्पराकथं भीसं गुथि व तजिलजि हने मफुसां कमसेकम भावी पुस्तायात भीगु परम्परागत विधि व्यवहार, तजिलजि व सम्पदाया बारे सूसुचित अर्थात जानकारी बियाः भीगु संस्कृति म्वाका तयेगु कुतलय् भी तवःत प्रमुख सकल उदायतसें चिउताः तयेमाल ।

संरक्षण छु पाखें :

ईया ह्यूपाः धकाः परम्परा व मौलिकता मस्यंकुसे क्वय् न्ह्यथनाकथं मौजुद सम्पदाया मर्मत सुधार व संरक्षण यायेमाःगु ताया ।

- खुं खुयायनीगु, तनावनीगु, न्हनावनीगु, लुच्चा-लोभीतसें पचे याइगु, व्यक्ति व संस्थापाखें अतिक्रमण आदि थीथी कथंया संभाव्यतापाखें सुरक्षित यायेगु ।

- पुलां जुयाः प्राकृतिक कारणं क्षय जुयाः स्यना वनीगुपाखें सुरक्षित यायेगु ।

- ईया ह्यूपाःया कारण गुथि वा तजिलजि न्ह्याके मफइगु अवस्था वःसा परम्परा लोप जुया मवंकेगु हेतुं समसामयिक सुधार यानाः परम्परायात म्वाकातये, थीथी कारण वा बाध्यतावस परम्पराकथं गुथि व तजिलजि हने मफुसा कमसेकम थः सन्तानयात परम्परागत विधिव्यवहार व सम्पदाया बारे सुसूचित अर्थात् जानकारी बियाः भीगु संस्कृति म्वाका तयेगु कुतः याये ।

संरक्षण गथे यायेगु :

संरक्षण हेतु यायेगु ज्याझ्वः क्वय् न्ह्यब्वया च्वना :

- भीगु पितापुर्खां लःल्हाना थकूगु नासो (सम्पदा) या विस्तृत अध्ययन यानाः सम्पदाया पूर्ण विवरण सहितया धलः दयेकेगु ।

- च्वय् न्ह्यथनाकथं पूवंक दयेकाःगु धलः नाप उगु सम्पदा संरक्षण व तजिलजि सञ्चालनया लागि नालाच्वनागु परम्परा व वर्तमान व्यवस्था उल्लेख यासें प्रचलित व्यवस्थाप्रति सम्पदाया हकवालापिनि छँजः वा हामा व प्रतिनिधिपाखें कानूनी प्रावधान सहित प्रमाणिकरण

यायेगु । समाजया गन्यमान्यपिन्त साक्षी तयाः थुगु लिखित प्रतिबद्धता याये, मान्यता बियाः ल्हाःचिं तयेगु ।

- थुकथं प्रमाणित धलः सरकार व थीथी सामाजिक व धार्मिक संघ-संस्थाय् जानकारी स्वरूप इनेगु ।

- थुगु ज्याया लागि यथाश्रद्धा हापं म्हयाः ज्याइवः पूवंकेगु ज्या उदाय समाजया थीथी कवः मार्फत यायेगु ।

संरक्षण ज्याइवः न्ह्याकेगु Methodology व उदाय समाजया ग्वहाली

थुगु च्वसुया मनंतुनाकथं थीथी कवःया स्वामित्वय् दुगु सम्पदा धलः, गुथिगणा, तजिलजि व्यवस्थापन (प्रचलन) आदी क्ववालाः पूवंक दस्तावेज दयेकेगु धैगु छगू कथंया ऐतिहासिक अनुसन्धान (Historical Research) खःसा उगु दस्तावेजयात सामाजिक व कानूनी मान्यता प्रदान यायेगु लागि सम्बन्धित सकलसिगु संस्थागत व मंकाः कुतलं (Coordinated & Institutional Approach) जक जुइफइ । व्यक्तिगत कुतलं पायछि जुइ थाकुइ । अझ थौकन्हय्यागु प्रजातान्त्रीक पद्धतिइ व्यक्ति न्ह्याक्व हे बलवान धाःसां वा विद्वान जूसां समूह अर्थात् संगठनया लिधंसा मदुसा प्रभावकारी जुइफइ मखु धैगु ब्यावहारिक प्रचलनयात थुइकाः थुगु ज्याइवः सकल उदाय्तय्गु Umbrella Organization उदाय् साजया संयोजकत्वय् छगु आयोजना हे (Project Design) दयेकाः खलःपुच मार्फत् न्ह्याकेगु पायछि जुइ । खलःपुचः व कवपाखें जक थुगु ज्या धिसिलाइ । कारण, थःगु अंश धैगु थःगु हे वंशं जक सिइ । (छगू कानूनी धापू : अंशको कुरा वशंले मात्र थाहा हुन्छ ।)

तवः समाजयागु प्रकाशन जूगुलि थुगु शुभकार्यया थालनी तवः समाजं हे छाय् मयाःगु ? न्ह्यसः तयाच्वना । तवः समाज महाबु कवःया मिति २०७४।०४।०७ स जूगु मूज्यां थ्व ज्याइवः न्ह्याकेगु सहमत जुयाः Project Design पूवने धुंकूगु दुसा, श्रोत साधनया अभावं न्ह्याके मफयाः ग्वहालि पियाच्वन ।

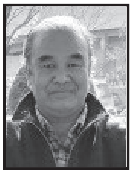
लिखँ

च्वसुया तातुना हाकनं छकः लिसा कयाः धाये, झी उदायत व्यवसायिक, धार्मिक व साँस्कृतिक ख्यलय् तच्वकं च्वन्ह्याः, थी । स्वनिगःया बुँ, ख्यः व सम्पदाया स्वामित्वय् नं अधिपत्य कायम यानाच्वंपि खःसां आः न्हियान्हिथं हे झीगु ब्वति म्हो जुजुं वनाच्वंगुलिं वर्तमान युवा पुस्ताय् सम्पदा संरक्षणया जागरण यासे ईया ह्यूपाः कथं कानुनी रूपं हे संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेत संस्थागत प्रयास हथाय् जुइ धुंकल ।

सम्पदा संरक्षण न्ह्याः यायेगु खँय् अप्वः ज्याथःपिसं तइगु न्ह्यसः धयागु सलंसः दँनिसें विश्वासं न्ह्याना वयाच्वंगु द्यःनाप स्वापू दुगु विधि व्यवहारय् हिले मज्यू धयागु पौराणिक मान्यता व इमान्दारीता थौंकन्हय्या अवस्थाय् पायछि मजू । १००/५० दँ न्ह्यवयागु झीगु समाजय् नं संविधान दुः, न त लिखित नियम कानून हे दु, फुक्क व्यवहार धयागु परम्परा व विश्वासया लिधंसाय् न्ह्यानाच्वंगु ला खः । तर छु आःयागु अवस्थाय् उजाःगु मान्यता व्यवहारिक जुइ ला ? अतः थुगु नुगःखँयात अन्यथा मकासें ईया हिउपाःकथं पूर्खाया नासो संरक्षण यायेत सकलसित इनाप यानाच्वना ।

पितृ ऋण/धन सुरक्षित याये ।

८ थ्व इवले प्रोजेट डिजाइन याना उदाय् समाजया प्रकाशनय् पिदंगु "उदाय रिसर्च" सीसांनिसे दच्छि तक "व" बुसांनिसे इहिपा तक सफू लुमंकेबहः जू । ♦



च्वसु

पूर्ण ताम्राकार

नेपालभाषा साहित्य, संगीत ख्यलय् ताम्रकारपिनिगु क्रियाशिलता

नेपाःया प्राचिन आदिवासी जाति मध्ये छगू प्रमुख जाति नेवाः जाति खः । नेवाःया पूवंगु खँग्वः "नेवार" खः । इतिहासय् न्ह्यथनातःकथं नेवार खँग्वः देया नां "नेपाल" नाप स्वानाच्वंगु दु । इतिहास शिरामणि बाबुराम आचार्यजुं "नेपाल"यापाखें "नेवार" "नेपाल" व नेवाः जूगु खः धकाः धयादीगु दु । थज्याःगु हे धापू इतिहासकार बालचन्द्र शर्माजुं नं "नेपालको ऐतिहासिक रूपरेखा" सफुतिइ च्वयादीगु दु । थ्व कथं "नेपाल" खँग्वःया इतिहास ति हे नेवाः जातिया इतिहास तहाः । नेवाः जातिया छगू समुदाय "उदाय" खः । उदाय खँग्वः बुद्धोपासक नाप स्वानाच्वंगु खनेदु । इतिहासकारतय्गु धापूकथं उदायत गौतम बुद्धया वंशज खः । बुद्धया उपासकयात बुद्धोपासक धाइ । बुद्धोपासक खँग्वलं "उपासक" व "उपासकं" हे "उदाय" जूगु धारणा दु । उदायतय्गु म्हसिका धयागु हे नेवाः भाय्, नेवाः संस्कृति व तजिलजि खः । गुकी उदायतय्गु थःगु बिस्कं मौलिकता दु, विशेषता दु । उदायतय्गु संस्कृति व संस्कारया बांलाक अध्ययन अनुसन्धान मयायेकं देय्या संस्कृतिया अध्ययन पूमवनीगु जूगु दु । मानवशास्त्र व सामाजिक शास्त्र कथं नं हलिमय् उदायतय्गु संस्कृति व तजिलजिया महत्ता दु ।

उदाय समुदाय दुने गुंगू थर दु । गुंगू थथे खः— कसाः, ताम्रकार, तुलाधर, बन्या, शिलाकार, स्थापित, सिखाकार, सिन्दुराकार, सेलालिक । थुपिं उदायतय्गु मांभाय् नेवाः भाय् खः, नेपालभाषा खः । उकिं उदायतय्गु न्हापांगु म्हसिका धयागु मांभाय् नेपालभाषा खः । सकल उदायतय्सं थःगु मांभाय् ल्हाना च्वंतःल्य भाषा म्वाना च्वनी; भाषा म्वाना च्वंतले उदायया म्हसिका ल्यनाच्वनी । नेवाः भासं खँ ल्हायेगु त्वःताः मेगु भासं खँ ल्हायेगु, नेवाः भासं मच्वसे मेगु भासं च्वयेगु व नेवाः भाय्या सफू पत्रपत्रिका, म्ये, प्याखं, सिरियल प्याखं स्वयेगु त्वःतावन धाःसा नेवाः भाय् नं तनावनी, कालान्तरय् न्हना वनी । थुबलय् उदायतय्सं थःगु म्हसिका तंके माली, उदायत नेवाः खयाः नं गैर नेवाः जाति थें जुइ । थ्व हे खँयात वाःचायेकाः राणा शासन कालय् कवि योगविरसिंह कसाः, साहित्य शिरोमणि चित्तधर हृदय, महाकवि धर्मरत्न यमि, भाषानिभाः प्रेमबहादुर कसाःपिन्सं नेपालभाषा व साहित्यया संरक्षण व विकासया निंतिं याःगु योगदान अतिकं दुग्यं । राणा शासन क्वःदये धुंकाः चित्तधर हृदयं "नेपालभाषा परिषद" व प्रेमबहादुर कसाः नं "च्वसापासा" पलिस्था यानाः संस्थागत रूपं हे नेपालभाषा साहित्यया उत्थान व विकासय् थःगु जीवन फुकावन । थौं स्वयाः ६९ दँ न्ह्यः नीस्वंगु "नेपालभाषा परिषद्" व "च्वसापासा" थौं नं नेपालभाषा ख्यलय् उलि हे क्रियाशील जुयाः न्ह्यानाच्वंगु दु । नेपालभाषा ख्यलय् छगू लाइट

हाउस थें जुयाः लँपु क्यनाच्वंगु दु । नेपालभाषा साहित्यय् योगदान यानाः दिवंगत जुइ धुंकूपिं न्ह्यथनेबहःपिं उदायत मानदास तुलाधर, मोतिलक्ष्मी उपासिका, पुष्परत्न सागर, तिर्थराज तुलाधर, सुगतदास तुलाधर, कुलधर्मरन तुलाधर, लोकरत्न तुलाधर, रत्नमान सिं तुलाधर, पद्मरत्न तुलाधरपिं खः । थौं नं नेपालभाषा साहित्यया सम्बर्द्धन व विकासया निंतिं गुलि उदायतय्सं थःथःगु थासं कुतः यानाः योगदान यानाच्वंगु दु, जीवन फुकाच्वंगु दु ।

उदाय समाजय् यँैया बौद्धमार्गी ताम्राकार जक दुथ्याः । नेपालभाषा साहिय ख्यलय् ताम्राकारपिनिगु सक्रियता न्ह्यथनेबहः जू । थ्व इवलय् दकलय् न्हापां ख्यालः खलः, २०२४ मरूत्वाः पुचःया नां न्ह्यःने वइ । ख्यालः खलकय् मरूत्वाःया ताम्राकारया नापं मेगु थरया ब्यक्तिपिं नं दु । अय्सां ख्यालः खलकय् मरूत्वाःता ताम्राकारया हे अप्वः सक्रियता दु । पञ्चायत कालया तिन्हिनय् सापारू ज्वःछि तक यँैया त्वाःत्वालय् वनाः पञ्चायत ब्यवस्था व समाजया विकृति व विसंगतियात ब्यंगात्मक रूपं छ्याताहाँ उलाः जनचेतना बीगु ज्या ख्यालः खलकं याःगु दु । ख्यालः खलःया थ्व ज्याइवः ग्वःदँ तक न्ह्यात धकाः त्याजिक्क धाये मफुत । छुं मखुसां च्यादँ भिदँ तक्क मदिक्क ज्याइवः न्ह्याःगु दु । छगू कथं थुकिं नेपालभाषा आन्दोलनयात अप्रत्यक्षकथं तिबः ब्यूगु दु । नेपालभाषाया २०२२ सालया आन्दोलन क्रमय् लय् लय् पतिकं जूगु साहित्य सम्मेलन दकलय् लिपापाखे मरूबहिली जूगु खः । थ्वकथं मरूत्वाःबासि नेवाःतय्सं नेवाः भाय्या आन्दोलनय् तिबः बियाच्वंगु खँ उलाब्यू ।

नेपालभाषा साहित्यख्यः चकंकेत योगदान बियावंपिं व थौं नं थ्व क्षेत्रय् क्रियाशील जुयाः साहित्यिक सांगीतिक ख्यलय् ताम्राकारपिनिगु संक्षिप्त म्हसीका बीगु कुतः यानाच्वना ।

१) अमरबहादुर ताम्रकार, न्हैकंतला

वय्कःया दकलय् न्हापांगु चिनाखँ ने.सं. १०७३ स "थौंकन्हे" लय्पौ दँ ३ ल्याः ४/५ स "वंम्ह पासायात" पिदंगु खः । वय्कलं "गुलिभरया छगूगु" ने.सं. १०८५ स "गुलिभरया ब्राण्डिग नायग देशय्" ने.सं. ११०५ स भाय्हिलाः सफू पिदंगु दु ।

२) अमीररत्न ताम्रकार, मरूत्वाः

वय्कःया दकलय् न्हापांगु चिनाखँ ने.सं. १०९३ स "सिसाबुसा" पत्रिकाय् पिदंगु खः । वय्कः अबलय्निसें थौंतक निरन्तर भाषा साहित्य ख्यलय् सक्रिय जुया च्वनादीगु दु । वय्कलं चिनाखँ, बाखं, निवन्ध, छ्धाःप्याखं व ख्यालः च्वयादी । वय्कः ने.सं. १०९६ स पिदंगु "निकचा" बाखंमुनाया सह-लेखक व ने.सं. १०९७ स पिदंगु "सतः"या च्वमि खः । उकी मध्ये सफू पिकायेत गाक्क ख्यालः पिदने धुंकूगु दु । वय्कलं थीथी साहित्यीक पत्रिका "मलः" २५ ल्याः तक, "लुँस्वां", "अन्तरक्याम्पस", "मिब्वाला", "गं" ल्याः १, "नेवाः" पत्रिकाया नापं तवः समाजया ख्वाःपौ निगूगु ल्याःया सम्पादन यानादीगु दु । वंगु भिंखुदँ न्ह्यःनिसें नेपालभाषाया पत्रकार सम्पादक जुयाः सक्रिय जुयाः च्वनादीगु दु । नेपालभाषाया "भीगु स्वनिगः" वाःपौ व न्हिपौ नापं यानाः वय्कः १५/१६ दँ तक्क सम्पादक व स्तम्भकार च्वमि जुयाः पत्रिका प्रकाशन यानादीगु दु । ने.सं. ११३९ कछलाथ्व १ म्हपुजा कुन्हु निसें पिदंगु "नेवाः राज्य" वाःपौया सम्पादक व प्रकाशक जुयाः वय्कः "नेवाः राज्य" वाःपौया प्रकाशनय् आवद्ध जुया च्वनादीगु दु । नेपालभाषाय् वय्कः पत्रकार, सम्पादक व बहुप्रतिभाशाली साहित्यकारकथं परिचित ब्यक्ति खः ।

३) अमोघरत्न ताम्रकार (तवः मरू), मरूत्वाः

वय्कःया दकलय् न्हापांगु बाखं "न्हू सफूया दुने" ने.सं. १०९४ स 'कुलां' १ स पिदंगु खः ।

वय्कलं पाटन क्याम्पसं पिदंगु "कुलां" दँपौ ल्याः ४ व ५ या सम्पादन यानादीगु दु । वय्कःया पिदंगु सफू– १. लकसं लँपु हिलाबी व मेमेगु बाखं, ने.सं. १११२, २. बुद्धया शरणय् (भजन), ने.सं. १११२, ३. नेवाः हाइकु, ने.सं. १११३, ४. इलं म्हःगु बाखं, ने.सं. १११६, ५. अय्लाः (कविता) ने.सं. १११७, ६. जिगु अय्लाः (रूवाइ मुना), ७. जिगु कविता (गद्य कविता), ८. विरहया म्ये–थ्व गजल (गजल मुना), ९. पद्य क्यब (पद्य मुना), १०. चिवरया मिखाय् (चिनाखँ मुना) खः । नेपालभाषाय् वय्कः कवि व बाखंच्वमि कथं परिचित साहित्यिक ब्यक्ति खः ।

४) आशामान ताम्राकार, मरूत्वाः :

वय्कःया चिनाखँ पिदंगु दु । वय्कलं थः मांया नामं "न्हूगु विश्वभूमि" न्हिपौलय् पिदंगु मिसा च्वमिया उत्कृष्ट च्वसुयात 'आशामान सिरपा' स्वनाः सिरपा बियादीगु खः । वय्कः ने.सं. १११२ यैँयापुन्हि कुन्हु नीस्वंगु नेपालभाषाया साहित्यीक संस्था "पलिस्था"या संस्थापक नायः खः ।

५) ओमकाजी ताम्रकार, मरूत्वाः :

वय्कःया चिनाखँ व च्वसु थीथी पत्रिकाय् पिदनाच्वंगु दु । नेवाः भाय्या टेलिसिरियलय् वय्कलं कलाकार जुयाः म्हितादीगु दु । वय्कःया म्येचाः छगू नं पिदंगु दु ।

६) केशरमान ताम्रकार, मरूत्वाः (थौंकन्हय् अमेरिकाय्) :

वय्कःया दकलय् न्हापांगु बाखं "थपाय्सकं बांलाः कि" ने.सं. १०९३ स 'सितु' ल्याः ५१ स पिदंगु खः । वय्कलं 'जः' दँपौ ल्याः १० व 'गं' दँपौ ल्याः २ या सम्पादन यानादीगु दु । वय्कःया स्वंगू बाखं सफू 'मिफुति' ने.सं. १०९७, "लागाय् जि" (ने.सं. ११००), ३. जि विश्वासय् म्वाय् (ने.सं. ११०३) पिदने धुंकूगु दु । थौंकन्हय् वय्कलं अमेरिकाय् नेवाः भाय् व नेवाः संस्कृति न्ह्यज्याकेगु तातुनाः "नेवाः अमेरिकन दबू" नीस्वनादीगु दु । थ्व दबूपाखें अमेरिकाय् नेवाः भाय् व संस्कृतिया थीथी ज्याइवः न्ह्याका च्वनादीगु दु । थ्व मध्ये "शिकागो नेवाः" दँपौया सम्पादक जुयाः च्याकूगु ल्याः तक्क पिथनादी धुंकूगु दु । नेपालभाषाय् वय्कः बाखंच्वमिकथं परिचित ब्यक्ति खः ।

७) तेजरत्न ताम्रकार, यट्खा

वय्कःया पुरातत्व विषयय च्वसु पिदंगु दु । वय्कः पुरातत्व विशेषज्ञकथं परिचित ब्यक्ति खः ।

८) दीपतारा ताम्रकार

ने.सं. १०९७ स संगित पञ्चमी ज्याइवलय् म्ये हालाः उगु इलय् सः बांलाःम्ह म्ये हालामिकथं परिचित जूगु खः । लिपा थ्व ख्यलय् वय्कः तनावन ।

९) दिब्या ताम्रकार, महाबौद्ध

वय्कःया न्हापांगु बाखं 'नेता' बाखंदबू ने.सं. ११३० स पिदंगु खः । वय्कःया 'अभिलेख संरक्षणय् आशा सफूकुथि' ने.सं. ११३४ व 'न्ह्यवसा व मेमेगु बाखं' बाखं सफू ने.सं. ११३६ स पिदंगु दु । नेपालभाषा ख्यलय् वय्कः मिसा बाखंच्वमि कथं परिचित खः ।

१०) निरञ्जन तवः

अमृत क्याम्पसं पिकाःगु 'निभाः' दँपौ ने.सं. ११०७ स सम्पादन यानादीगु दु ।

११) पूर्ण ताम्रकार, मरूत्वाः

वय्कःया दकलय् न्हापांगु चिनाखँ ने.सं. १०९६ स 'न्हसला' पत्रिकाय् 'क्यारमबोटया गतित' पिदंगु खः । वय्कलं थीथी साहित्यिक पत्रिका "जः" दँपौ ल्याः ७, "मलः", "गं" दँपौ ल्याः १, "लबु" स्वलापौ (ल्याः २८ निसें ३७ तक) व

"पलिस्था" दँपौया सह सम्पादक व थौंकन्हय् सम्पादक, "थौंकन्हे" लय्पौया सञ्चालक, "पलिस्था" साहित्यिक संस्थाया मू दुजः, न्वकू व थौंकन्हय् नायः व तबः समाजया ख्वाःपौ निगूगु ल्याःया सह-सम्पादक खः । नापं वय्कलं "श्यामदास स्मृतिग्रन्थ" ने.स.. ११३९ या सम्पादन यानादीगु दु । वय्कःया सफू १. 'साहित्य लचं' ने.सं. १११२, २. 'साहित्यया लिच्वः' (समालोचना मुना) ने.सं. १११९, ३. 'हिसु दंगु सः' (च्वखँ मुना), ने.सं. ११२२, ४. 'ल्हाब्सा' (समालोचना मुना) ने.सं. ११३४ पिदने धुंकूगु दु । वय्कलं नेपालभाषा साहित्य महारथिपिनिगु साहित्यिक कृतित्वया नापं ६३ म्ह साहित्यिक सर्जकपिन्सं सृजित ७६ गू स्वयाः अप्वः सफूया बारे च्वयादीगु च्वसु व भूमिका पिदने धुंकूगु दु । वय्कलं रचित नेपालभाषा, साहित्य, बुद्धधर्म, नेपाल संवत व नेवाः संस्कृतिया विषयया थीथी पत्रिकाय् थौंतक स्वसः पू च्वसु पिदने धुंकूगु दु । वय्कः नेपालभाषा साहित्य ख्यलय् चर्चित निबन्धकार व समालोचक कथं परिचित ब्यक्ति खः ।

१२. पूर्णकाजी ताम्रकार, मरूत्वाः

वय्कःया दकलय् न्हापांगु च्वसु 'न्हूगु नेपाल' "धर्मोदय" लय्पौ १/१० ने.सं. १०६८ स पिदंगु खः । वय्कलं "थौंकन्ह" लय्पौ (ने.सं. १०७२ - १०७७), "नेपाल" ऋतुपौ (११०६-१११९) या सम्पादन यानादीगु दु । वय्कः 'नेपालभाषा परिषद्'या न्यादँ तक्क नायः जुयादीगु दु । वय्कःया पिदंगु सफू १) थःगु साहित्यया ब्वछि, ने.सं. १११९, २. नेपाःया स्वंगू लाय्कू (स्वनिगःया धुकूपिकू), ने.सं. ११२२, ३. नेपालमण्डलया स्वकचा बुद्धधर्म छस्वाः, ४. हलिमय् सुयां ज्वःमदुगु नेवाः तजिलजि, ने.सं. ११२४, ५. न्हापां सुं छम्ह विदेशीं पलाः तये मज्यूगु दे, ११२४, ६. थःगु साहित्यया ब्व खु, ने.सं. ११२५ पिदंगु दु । वय्कलं थःके दुगु पुलां पुलांगु हस्तलिखित अभिलेख ग्रन्थत, तालपौ, पौभाः आशा सफूकुथियात लःल्हाःगु दु । वय्कः ने.सं. ११२९ स दिवंगत जुइधुंकाः वय्कःया काय्भाजुपिं राजेन्द्रमुनि, दिपंकरमुनि व शाक्तमुनिपिन्सं ने.सं. ११३३ स वय्कःया नामं २५ द्वःया पूर्णहेरा सिरपा नीस्वनाः दँय् छकः नेपालभाषा परिषद्पाखें नेपालभाषा प्रवन्ध निवन्धकारपिन्त सिरपा प्रदान याका वयाच्वंगु दु । नेपालभाषा साहित्यय् वय्कः प्रवन्ध निवन्धकारकथं सुपरिचित ब्यक्ति खः ।

१३. पुष्परत्न ताम्रकार 'स्वीटहर्ट' न्यत :

वय्कःया दकलय् न्हापांगु च्वसु "समस्यां जायाच्वंगु जीवन" बाखंसफू ने.सं. ११३१ स पिदंगु दु । "न्हू विश्वभूमि" न्हिपौया व्यवस्थापक नं जुयादी धुंकूगु दु । नेपालभाषाय् वय्कः बाखंच्वमिकथं परिचित व्यक्ति खः ।

१४. प्रशान्त ताम्रकार, यट्खा

नेपाली सिने जगतया कलाकार खः । वय्कलं नेपालीभाषाया "जय शम्भो" व "ऐश्वर्यया" संकिपाय् चारित्रिक कलाकार जुयाः भूमिका म्हितादीगु दु ।

१५. पूर्णमुनि ताम्रकार, मरूत्वाः

वय्कःया न्हापांगु च्वसु 'छंगु जिगु मखु भ्रीगु' ने.सं. १०७६ स "नेपाल" ऋतुपौ ७ स पिदंगु दु । "नेपाल" व "भ्री" पत्रिकाय् वय्कःया च्वसु पिदंगु दु ।

१६. मोतिलानी ताम्रकार, महाबौद्ध

वय्कलं नेपालभाषा कयाः एस.एल.सी., आइ. ए., बि.ए., एम.ए. तगिमय् नेपालभाषा विषय कयाः दकलय् अप्वः ल्याः (मार्क्स) हयाः पास जूपिं विद्यार्थीतय्त म्हतिं न्याद्वः (५,०००/-) तका दां व दसिपौ बीत अक्षय कोष स्वनाः "मोतिलानी सिरपा" नेपालभाषा केन्द्रिय विभागं बीका च्वनादीगु खः ।

१७. रत्नतारा ताम्रकार, महाबौद्ध :

वय्कःया न्हापांगु च्वसु 'थुगुसी न्यायेकेत्यंगु धर्मचक्र प्रवर्तन दिवस' वि.सं. २०६० आषाढ १८ गतेया "सन्ध्या टाइम्स" न्हिपौलय् पिदंगु खः । वय्कःया पिदंगु सफू १. मां-बौया लुमन्ति (चिनाखँ) ने.सं. ११२२, २. उद्घोषण व न्वचु सयेके (ने.सं.११३३), ३. तता लुमंका (चिनाखँ) ने.सं. ११२८, ४. तजिलजिया न्हाय्कं (ने.सं. ११२९), ५. श्रीघः बहाःया ताःचा (ने.सं. ११३४), ६. उदाय इहिपा (ने.सं. ११३४), ७. मचा प्वाथय् च्वंसांनिसें इहिपा न्ह्यः तक ने.सं. ११३५ पिदंगु दु । नेपालभाषाय् एफ. एम. सञ्चारकर्मिया नामं नेवाः संस्कृति व तजिलजिया च्वमि कथं वय्कः परिचित ब्यक्ति खः ।

१८. रमेश ताम्रकार, मरूत्वाः

वय्कःया नेपालभाषां "ककटेल" नांया सी.डि. स्वंगू पिदंगु दु । वय्कः नेपालभाषाय् छम्ह लोकंह्वाःम्ह म्ये हालामि कथं सुपरिचित ब्यक्ति खः ।

थ्वकथं नेपालभाषाया थीथी विधाय् साहित्य, नेवाः संस्कृति, तजिलजि, संगीत, सञ्चारकःमि, सिने जगतय् नं ताम्रकार भाजु मय्जुपिनिगु क्रियाशिलता व योगदान म्हो मजू धयागु स्पष्ट याः । जिं स्यूकथं तथ्यगत खँ न्ह्यब्वयेगु कुतः थुकी यानागु दु । थ्व च्वसुइ यैँया ताम्रकारपिनिगु म्हसिका च्वयेत ने.सं. ११२३ स प्रकाशित वरिष्ठ साहित्यकार फणिन्द्ररत्न वज्राचार्यजुं मुनादीगु "म्हसीका धलः" या लिधंसा कयागु जुल ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्या

(ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या

लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,

ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

Digi Craft Automation Pvt.

Tebahal, Kathmandu

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

शशिलाल श्रेष्ठ

अध्यक्ष

का.म.न.पा. वडा नं. १९

दमाइ टोल

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

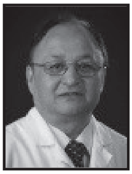
भिंतुना

राजेन्द्र मानन्धर

अध्यक्ष

का.म.न.पा. वडा नं. २०

भिद्यःत्वाः



बाखं

केशरमान ताम्राकार

शिकागो, अमेरिका

जिम्ह मचा

बिहाः जूगु च्यादँ दये धुंकल । अय्नं इमि मचा मदुनि ।

मिजं डिभि लाकाः अमेरिका वःगु, मिसा मास्टर्स यायेत । मिजं जुल प्रदीप ताम्राकार, मिसा जुल प्रतिमा तुलाधर । छन्हु इपिं छगू डिपार्टमेन्ट स्टोर– वालमार्टय् पसः वनाच्वंगु । निम्हं ध्वदुक्क नापलात । वं वयात स्वल, वं वयात स्वल । इपिं निम्हेस्यां मतिइ वल– नेपाली जुइमाः । निम्हेस्यां न्हिलाः ख्वाः ज्यात । प्रदीपं हे न्हापां म्हुतु संकल– 'आर यू नेपलीज ?' उत्तिख्यरं प्रतिमां लिसः बिल खँयभासं– 'म नेपाली हो ।' प्रतिमाया लिसलय् नेवाःपहः खनाः न्यन नेवाः भासं– 'नेवाः खः मखु ला ?'

लिसः – 'खः, जि नेवाः हे खः ।'

निम्ह छकलं ह्वाररर न्हिल । पसः यानाच्वं ज्वःछि इमिगु खँल्हाबल्हा नेवाःभासं हे जुल । छघौ जाये धुंकल इमि सपिङ्ग सिमधः । इमिगु खँल्हाबल्हा सिमधः । नेपाःया थाय्बाय्, ब्वनागु स्कूल, कलेज, थःथिति, पासापिं, नेपाःया नखःचखः सकतां खँ ब्यात । निम्हं यैँयापिं । तर प्रतिमाया मांबौपिं न्हूगु छेँ दनाः सितापाइलाय् च्वंवने धुंकूगु जुयाच्वन । पलख न्ह्यः जक नापलाःपिं तसकं सत्तीपिं जूवन । सपिङ्ग सिधल । इपिं च्वनीगु थाय् मोटरं आधा आधा घण्टा तापाः खनी । निम्हेस्यां फोन नम्बर थःथःगु मोबाइलय् स्वथन । लिपा हाकनं नापलाये धाधां निम्हं पार्किङ्ग यानातःगु थःथःगु मोटरपाखे पलाः न्ह्याकल ।

मोटर न्ह्याका वनाच्वंपिंनि निम्हेस्यां नुगलय् खःथें मखुथें च्वंम्ह मतिनाया चुलि जाया वल । मतिनाया स्वां ह्वयेकल । बिहाः मजूनिपिं ल्याय्म्ह ल्यासे । उकिसं अमेरिकाय् याकः याकः । भाजुया थःत यःम्ह मय्जु माले थाकु । अथे हे मय्जुया भाजु माले नं उलि हे थाकु । उकिसं नेवाः नेवाः जूबलय् इमि दथुइ छगू आश दनावल । पत्याः यायेबःम्ह मनू लू थें ताल । ध्वदूपिं इमिसं मतिनाया पलाखय् पलाः तल ।

छवाःया दुने इपिं निम्हेस्यां नेपालय् मांअबुपिंत थःपिनिगु खँ छ्वया बिल । मांबौपिंसं मयः धायेगु ला खँ हे मन्त । दकलय् न्हापां इमि दथुइ कोर्ट म्यारीज जुल । अनंलि छपुचः पासापिं मुनाः अनया छगू कृष्ण मन्दिरय् वनाः स्वयम्बर यात । बहनी पासापिंत छगू नेपाली रेष्टुरेन्टय् बिहाः भ्वय्या डिनर बिल । इमिगु इहिपा क्वचाल । खुला लिपा नेपालय् वन । उदाय संस्कारकथं इहिपा यानाः अमेरिका लिहाँवल निम्हं ।

इहिपा यानाः दच्छि दुसांनिसें नेपालय् च्वंपिं मांबौपिनि प्रतिमा नयां चाल धैगु खँ न्यने हथाय् । दच्छि फुत, निदँ फुत, धाधां च्यादँ फुत नं प्रतिमाया प्वाथय् दुगु खबर नेपालय् मथ्यं । मांबौपिनि धन्दां कय् कय् पुयाहल भाःतम्हेसित नं । तर धयां जुइगु मखु जुयाच्वन ।

बिहाः जूगु गुदँ नं फुत । प्रतिमा मज्यू मजूगु खँ कन । क्यं वन– निम्हं । खःगु खँ जुल– प्रतिमाया प्वाथय् दुगु । प्रतिमां उत्तिख्यरं वया मांयात फोन यानाः सुचं बिल । मांम्ह लय्ताःगु उलिथुलि हे मदु । अजि जुइगु जुल व । छकलं हे प्रदीपया मांयात थःगु मोबाइलं फोन यात– 'सिल ला छिं ... प्रतिमा नयां चाल हँ ... ।'

'धात्थें खः ला ... गबलय् स्यूगु छिं ... ?' लसतां भय्ब्यूगु सः थ्वल प्रदीपया मांया ।

'नकतिनि प्रतिमां फोन यानाहःगु ।'

'अय् ... का जिल का ।'

प्रदीपया मांयात थ्व खँ स्वैत कने स्वैत कने जुल । पसः वनाच्वंम्ह भाःतयात छँँया फोनं मोबाइलय् डायल यात । खँ कनेवं बौम्हेसिया सः लसतां भय्बिल ।

स्वला लिपा प्वाथय् काय् दुगु संकेत बिल । प्रदीप व प्रतिमा जक लय्ताःगु मखु, नेपालय् च्वंपिं मांबौपिं नं उलि हे लय्ताः । त्वाःबाः, जःलाखःला, थःथितिपिन्त नं छय् काय् हे जुइगु जुल धकाः लय्तायाः कना जुइगु जुल । इमित आः मचाबू लहीत अमेरिका वनीपिं जुइनि धकाः हायेकीगु । खला मचाबू लहीत मांबौ अमेरिका वनीगु फेशन धैथें हे जुइ धुंकल । गुम्ह गुम्हस्यां सुत्केरी भिसाय् अमेरिकाय् वने त्यनागु ला धकाः हायेकेगु नं यानाहये धुंकल ।

धाधामधां प्रतिमाया प्वाथय् दुगु नं न्हय्ला फुत । मचा बुइबलय्या लागी ब्यवस्था यायां निम्हसियां लिमलाः । आः स्वयाः मांबौ सःतेगु बारे इमि ताःहाकः सल्लाह जुल । अन्तय् प्रतिमाया मांबौ हे न्हापां झिकय् यायेगु क्वःछित । छगू बेडया एपार्टमेन्टय् च्वनाच्वंपिं निगू बेडया अपार्टमेन्टय् सरय् जुल । भिसाया लागी माःगु दक्व भ्वं नेपालय् छ्वयाबिल । भिसा ब्यूसा ला जिल । मब्यूसा छु यायेगु ? इमिसं न्यनातःगु दु– गबलें गबलें मबी नं यः धकाः । ब्यूसां कि मां कि बौ छम्हेसित जक बीगु हँ । अनेतने मतिइ वः इमि । न्ह्यागुसां इमि कथं सकतां जोरजाम यानातल । भिसा बि हे बी धकाः धुक्क जुयाः ।

प्वाथय् दुम्ह प्रतिमा ज्याय् वना हे च्वनतिनि । ज्याया इलय् मोबाइल छ्यले मज्यू । उकिं वं थःगु मोबाइलय् घण्टी वइ धकाः भाइब्रेसन मोडय् तयातःगु । वया मोबाइलय् भाइब्रेसनं संकेत बिल । म्हिचां मोबाइल लिकयाः स्वल प्रतिमां । नेपालं वःगु जुयाच्वन । हतपतं ट्वाइलेटय् वनाः खँ ल्हात । वया बाःयागु फोन खनी । तसकं लसतां भय्भय् ब्यूगु व हहःपंगु सल छसासलं धयाहल– 'जिपिं निम्हेसितं भिसा बिल ।'

बौम्हेसिया सः न्यनाः बौम्ह स्वयाः भं प्रतिमा लय्ताल । प्रतिमायात धन्दा जुयाच्वंगु भिसा मबी धकाः ।

'... आः जि ज्याय्, हंचा खँ ल्हाये न्हि बाः ...' धयाः मोबाइलया स्वीच अफ् यात । प्रतिमा ज्याय् लिहाँवन ।

भिसा वःसांनिसें प्रतिमाया मांबौ निम्हेस्यां न्ह्यः मवः । उदाय समाजं पितब्यूगु सामाजिक विधि ब्यवहारया नियम ने.सं. ११३५ सफूचा स्वस्वं धलः मचाबू निसें जंक्व तकया छिं छिं कथंया ज्वलंत मुंकेगु नं न्ह्याके धुंकल ।

प्यंगः तग्वःगु सुटकेश व निगः हाय्ण्ड क्यारिइ तयेफक्व सामानत न्ह्यंकल । मांम्हेस्यां उदाय समाजया बहःचाधंगु सामाजिक विधि ब्यवहारया सफूचा नं थःगु हाय्ण्ड ब्यागय् स्वथथं धाल– 'स्वयादिसँ ... थ्व छगू नं जिगु ब्यागय् तया न्हिँ । अन च्वंपिं उदायतय्त भीगु तजिलजि व आःया विधि ब्यवहार गुकथं न्ह्यानाच्वन थ्व स्वयाः क्यनेफइ, छु धया बौम्ह ?'

'ज्यू ज्यू, छं लुमंकल । ति ति ... ।'

निम्हं अमेरिकाय् ब्वल । निन्हु लिपा अमेरिकाया एयरपोर्टय् थ्यन । जिलाजं व म्ह्याय् वयाः काःवया च्वन । पलख इमित गन थ्यं गन थ्यं थें जुल । म्ह्याय् व जिलाजं यक्व लिपा खनाः इपिं लय्ताःगु उलि थुलि हे मदु । घय् घय् पुल । प्रदीपं सुटकेश ल्ह्वनाः लिफ्टया तग्वःगु भ्यानया ल्यूने तल । भ्यान प्रदीप व प्रतिमाया छँँया ठेगानाकथं ड्राइभरया मोबाइलय् च्वंगु जिपिएस कथं न्ह्यात । च्वापु भचा भचा वयाच्वंगुलिं लँ भचा ट्राफिक जामय् लात । जनवरीया महिना, मेनिसोता राज्यय् च्वापु वइगु धैगु ला सामान्य खत । मोटरय् दुने च्वं ज्वःछि इमिसं ख्वाउँगुया अनुभव मयाः । मोटरं पिहाँवःपिंसं तसकं चिकु चायेकल ।

प्रतिमाया डेलिभरि डेट मेगु बाःछि दनि । अथेसां क्यंवंबलय् डेलिभरि डेट स्वयाः न्ह्यः हे अस्पतालय् भर्ना जुइमाःगु खनेदयाः क्यना च्वंगु स्वीडेस अस्पतालय् हे भर्ना यायेत सकलें छँ नं पिहाँवल । प्रदीपं मोटर चले यात । ससःअबुम्ह न्ह्यःने फेतुल । मां म्ह्याय् निम्हं ल्यूनेया सीटय् च्वन । न्ह्यःने फेतूम्ह ससःअबुयात सीट बेल्ट चिकल प्रदीपं । सकलें प्रतिमा लिसे अस्पतालय् थ्यन । भर्ना जुल । गबलय् मचा बुइ सुनां मस्यू । सिजरिन नं याये मालेफु सुनां मस्यू । प्रतिमायात वार्डय् तल । प्रदीप, बौम्ह व मांम्ह पिने पियाच्वन । छघौ जाये धुंकल भर्ना जूगु । पलख लिपा लः कुहाँवःगु सुचं वयेवं नर्स छम्ह वयाः प्रदीपयात वार्डय् ब्वना यंकल । मांम्ह व बौम्ह निम्हं पिने पियाच्वंपिनि नुगः कये कये च्याः ।

छघौ लिपा प्रतिमां मचा बुइकल । नर्मल डेलिभरि हे जुल । मेचय् फेतुनाः मचा बुइकूगु स्वयाच्वंम्ह प्रदीप पलख वाताहां जुल । छकः छकः पतिं मिखाय् निपा ल्हाःतं पित्तुपिया च्वन । छु जुल खः वैत । बाः जूगुया लसताय् लय्ताये माःम्ह खः व । प्रतिमां मचा पितबीवं पलख त्यानुगु अनुभव यानाच्वंगु सिइदु । याग्लाप्याग्ला वं । मचायात हुइकेगु ज्या नर्सं यानाच्वन । पलख लिपा मिसाम्ह डाक्टर वयाः प्रतिमायात वया मचा ल्हातय् तयाः धाल–'Congratutions Pratima. You have a daughter.'

आश्चर्य ! आश्चर्य !! आश्चर्य !!!

छत्थुं हे प्रदीपं डाक्टरयाके न्यन–

'What is this doctor ? I must have a son ?'

डाक्टरं लिसः बिल– 'Mr. Pradip, it's daughter.'

छु जुल, गथे जुल ? सुनानं धाये मफुत । खँ न्यनाः वार्डय् दुहाँ वयाच्वंपिं मांबौ निम्हं वाताहाँ ।

थःगु छातिइ च्वंम्ह मचायात प्रतिमां चुप्पा चुप्पा नयाः धाल– "थ्व जिम्ह मचा ।" ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

बालकृष्ण श्रेष्ठ

अध्यक्ष

का.म.न.पा. वडा नं. २४

मखं

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

राजेन्द्र शाक्य

GAHANA GARDEN

गहना गार्डेन

(For Quality and Designed Gold & Silver Jewellery)

Shop : Indrachowk, Bhedasingh (Opposite Nepal Bank)

Phone: 4224108, 4222985

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं **भिंतुना**

SPECIALIST IN GEMS, JEWELLERY, ROUGH STONE & CARVING STONE

P. 0. Box 10781
L. P. Jyoti Building
Thamel
Kathmandu,
Nepal.

Tel : +977 1 4220368
Mobile : +977-9851035797 (Viber, Whatsapp, Wechat)
e-mail : bbst@mail.com.np
nepalerystal@gmail.com
binodtamrakar@hotmail.com

Tel _ : +977 1 4220368 (Shop)

च्वसु

रत्नतारा ताम्राकार

महाबू

ज्याःजंक्वया शुभारम्भ : कलश

नेवाःतय् भिंगु ज्याया शुभारम्भ यायेत द्यःयात आह्वान यानाः साक्षीतयाः भिं जुइमा धइगु आशिका यासें सुकुन्दा मत च्याकाः याइ । सुकुन्दायात पञ्चपरमेश्वरया दसूकथं गणेद्यः, सूर्द्यः, नारायणद्यः, महाद्यः व अन्नपूर्ण भगवतीया प्रतीकरूप काइ । सुकुन्दा थलय् लिधना च्वंम्ह गणेद्यः धुंकाः मतयात सूर्द्यः व नारायणद्यःया रूपय् काइसा कुइका तःम्ह नागयात महाद्यःकथं काइ । अले चिकंथलयात अन्नपूर्ण लक्ष्मीया रूपय् कायेगु याइ । थुकिया मेगु रूपकथं त्वाःदेवा मत च्याकाः नं शुभ-कार्यया आरम्भ यायेगु चलन दु । थौकन्हय् त्वाःदेवाया ल्यूने गणेद्यःया पलेसा दनाच्वंम्ह लोकेश्वरया मूर्ति नं तयाहःगु दु । 'स' या अर्थ भिंगु कुन्दयात तिर्थ समान सुकुन्दायात भिंगु तिर्थ अथवा पवित्र धर्म स्थानकथं नं कायेगु याः ।

गणेद्यःयात विघ्नवाधा मजुइकाः सिद्धि दयेका बीम्ह, सूर्द्यःयात जीवनय् जःबीम्ह, नारायणद्यःयात सुव्यवस्था यानाः कल्याण याइम्ह, अले नागयात महाद्यःकथं रक्षा याइम्ह लिपागुकथं अले चिकंथलयात अन्नपूर्ण लक्ष्मीयात सुख शान्ति अन्नया भण्डार पूर्ण कलश खः । पुजाया इवलय् कलशय् च्वंगु लःयात शोधन यानाः पवित्र गंगाजल स्वरूप जल ह्वलाः आशिष बीगु चलन दु । स्वनिगः कलशया आकारय् दु धाइ । ख्वप यैँ व यलयात कलश खँग्वःयात विन्यासः यानाः ख्वपदेय्यात 'क' अथवा कालीया बास दुगु थाय्कथं अनया प्रमुखता कृषिप्रधानया रूपय् अन्नवाली उत्पादन खाद्यान्नया लागि विशेष ज्ञाताया रुपय् कयातल । अथे हे यैँ देय्यात 'ल' अथवा लक्ष्मीया वासया रूपय् व्यापार, उद्योग, अन्न आर्थिक व्यबस्थापनया रूपय् कयातल । नयेत्वने दयाः आत्मनिर्भर जुयाः लिपा साहित्य नाटक शिल्पकलाया लागि यल देय्यात च्वन्ह्याःगु थाय् व 'श' खँग्वःयात सरस्वतीं वास याना बिज्याःगु थाय्कथं कयातःगु जुल ।

शान्तिवादी स्वनिगःयापिं वासिन्दातय्सं नयाःत्वनाः सुख शान्तिपूर्वक जीवनयात न्ह्याका वन । भगवती कालीया बास दुगु थासय् सत्य न्याय आत्म सम्मानया लागि प्रतिरोध यायेगु गुणयात त्वःफिकल । ईकथं कूटनीति राजनीति व आत्मरक्षापाखें विमुख जुयावंबलय् स्वनिगः

वासितय्‌गु निःस्वार्थपन सदासयता सेवा ग्वाहालिया गुणयात थुइकाः अपभ्रमित यानाः थवंथःलिसे ल्वाकाः मेपिसं फाइदा काःगु जुल । नेवाःतय्‌सं आडम्वर देखावति घमण्ड त्वःतेमफुत, इलय् वःगु हिउपाःयात थुइके मफुबलय् न्ह्याबलें 'छप्पँ छधी' जुयाः न्ह्याःवनेगु खँल्हासे व्यबहार आचरणय् अनेकता जूवंबलय् न्ह्यखँ ल्हासे व्यवहार आचरण अनेकता जूवंबलय् न्ह्याःवनेगुया अःखः वनेगुया अःखः भन् भन् कुहां वनेगु लिज्याहाँ वनेगु जूवंगु दु । उकिं नेवाःतय्‌सं न्ह्यलं चायेकेमाल, ईकथं हिउपाः हयाः म्वायेगु व सुखमय जीवन हनेगु स्वयेमाल ।

ज्याःजंक्वबलय् थीथी नांया कलश शुभ चिंकथं स्वने (थापं) यायेगु चलन दु । ज्याःजंक्वबलय् विशेष यानाः चाया अम्पचा शाान्तिस्वस्तिमङ्गल कामनाया प्रतीककथ थीथी चित्र च्वयाः कलशया स्प्मय् पलिस्था यायेगु चलन दु । थ्व ज्या याइपिं पुं (चित्रकार) खः । चाया अम्पचा अष्टमङ्गलया प्रतीककथं च्यागू चित्र, सुर्य व चन्द्र निगू चित्र निगः अम्पचा च्वइसा, लक्ष्मी, यक्षय् निपाः चित्र मेगु निगः अम्पचाय् च्वइ । दश दिकपालया प्रतीक भिगः, नवग्रहया प्रतीक गुंगः, जंक्व खःया प्यकुनय् चर्तुमहाराजया (खड्ग महाराज, चैत्य महाराज, बैण महाराज व ध्वज महाराज) चित्र च्वयेगु याइ । ज्याःजंक्ववलय् कलशय् तौया क्वय् बुद्धया निगः मिखा च्वयेगु याइ । कलश धार्मिक, संस्कार, सांस्कृतिक ज्या शुभ चिंकथं इलय-ब्यलय् छ्यलेगु याना वयाच्वंगु दु । गथेकि मचा जंक्व, इहि, बाऱ्हाः, कय्तापुजा, इहिपा, होम यायेबलय् मेमेगु ततःधंगु पुजा यायेवलय् अथे हे ज्याःजंक्व यायेत मदयेकं मगाःगु खः । विशेष कथंया पुजाया किसली व दाफोस्वां कचा तयाः स्वनीगु लःथलयात, ह्वंकेबलय्, सँ प्याकेबलय्, स्वनाः पुजा यायेगु नीलः दुगु लःथलःया घःचाः इहिपा, कय्तापुजा, ज्याःजक्वं इत्यादि भिंगु ज्याय् द्यःपिन्त आह्वान यानाः पुजा यायेत स्वनीगु लःघःयात कलशकथं कयाः पुजा यायेगु याइ । यदि होम याये मफतसां चीधंक यज्ञस्वरूपया कलशार्चान पुजा विधि यानाः पूवंकेगु याना वयाच्वंगु दु । हिन्दु वा बौद्ध सम्प्रदायलय् पुजा आराधना यायेबलय् पवित्र शुद्ध जल तयेत कलश छ्यलेगु याइ । कलशय् गाःचिं च्वंयातःगुयात बज्रपाणी कलशकथं कयातःगु दु । कलश घःया बिशेष रूपकथं कयातःगु दु । कलश धइगु ब्यापकताया प्रतीक खःसा घः न्ह्य्‌गू समुद्रया रूपकथं खः । घः सामान्य अर्थ लः थल खः । स्वनिगलय् घःया छ्यलाबुला तसकं पुलांगु खः । नेपाः देशय् बहाः बही, देगः बाहेक थीथी थासय् साँस्कृतिक महत्वं जाःगु ल्वहँयाःगु घःत नं पलिस्था यानातःगु दु । भीगु नेपाः देशय् घः धइगु प्राचीन संस्कृति, कला, थाय्, त्वाः, चिं वा म्हसीका मङ्गलकारक एवम् भिंगु शुभ लगनया लक्षण व द्यःया चिंकथं मानय् यानातःगु दु । देवीपिं अप्वः यानाः कलशय् दुबिकी । गथेकि गुहेश्वरी, पुलांगु गुहेश्वरी, बगलामुखी, अन्नपूर्ण, तलेजु, लक्ष्मी व बसुन्धरा इत्यादि देवीया चिं नं घः (कलश) हे खः । मोहनीया नःला स्वनेगु (घटस्थापना) ला नेपाःया तन्त्रया बिशेषता हे थें जुयाच्वंगु दु । द्यः प्रतिस्था व देखा आदि पुजा विधिइ कलशया लखं अभिषेक बीगु याइ । थ्व दक्व खँ थ्व काठमाडौं उपत्यका घःया बां (आकार) खः । छगू जमानाय् कालिदहया नामं लखं जायाच्वंगु भराय्‌धंगु घः हे जुल । थ्व आज्जु नालाः नेपाः संस्कृति संस्कार परम्परा इत्यादि न्ह्यसाला वयाच्वंगु खनेदु ।

मनूया आयू साधन याइगु आयुर्वेदकथं द्यः धन्वतरी (बौद्धतय् अपरिमिता) या अमृत घः धइगु हे कलश खः । मनूतसें थःपिनि आराध्यदेवयात अभिषेक बियाः आह्वान व साधना यायेगु निंतिं कलश पुजा याइगु खः । आराध्य

द्यः व मन्त्र ब्वनाः जप यानाः आराध्य द्यः कलशय् दुबीगुकथं पुजा बन्दना आदि याइगु खः ।

यैँ देशय् नं देय्या सुरक्षाया निंतिं राज्यया थीथी ब्ययात क्षेत्र क्षेत्रया रूपय् तयाः घः स्वनातःगु खनेदु । घः द्यःया चिं जूगुलिं द्यःया गुगुंकथंया प्रतिमा मदुसां द्यःया भावय्"घः"अर्थात् कलशं हे भावनाया ज्याखँ मूल मूलगु थाय्त गुगु थौंया शहरी नुगःचु हे जुयाच्वंगु त्वाःत्वालय् धर्म संस्कृतिया चिंकथं थुजाःगु घःत दु । राज्यया सुरक्षाया दृष्टिं थुजाःगु ऐतिहासिक घःत किल्लाया रूपय् जुयाच्वंगु दु । पलेस्वां बुट्टा कियातःगु ग्वलाःगु, स्यल्लाःगु यच्चुसे, पिच्चुसेच्वंगु घःत पलिस्था यानातःगु दु । घःयाःगु नामय् थाय्यात म्हसीका बी थें त्वाःया नामाकरण यानातःगु खनेदु ।

राजधानीया केन्द्रविन्दु जुयाच्वंगु यैँया थीथी कथंया सम्पदात मध्ये यैँया थीथी थासय् पलिस्था यानातःगु घः सम्पदा नं खः । कलात्मक धंगं दयेकाःतःगु ल्वहँया घः धइगु यैँया सिमाना लागाय् पलिस्था यानातःगु घः छगू कथं नेपाः संस्कृति व सभ्यता नाप स्वानाच्वंगु सम्पदा नं खः ।

मूर्तिकलाया थपू (विकास) जुइ न्ह्यः "कलश" छगू कथंया सभ्यताया चिं जुइधुंकूगु जुइमाः, लिच्छवीकालया अन्त्य व मल्लकालय् सुरुपाखें थन वा मवयाः हाहाकार जूबलय् उकीया निवारणया निंतिं शान्तिघटया रूपय नःघः व न्हूगुकथं न्हूघः खःसा थ्व सिबय् न्ह्यः वंघः किलाघः त्यंघः पलिस्था यानातःगु जुइमाः धइगु धुकूमां (अनुमान) यानातःगु दु । घः यैँया सम्पदा जक मखु, व हे घःया नामं यैँया थाय् व त्वाःया नां तकं जुयाच्वंगु दु । गथेकि किलाघः, वंघः, न्हूघः, त्यंघः, श्रीघः, नःघः इत्यादि । लिपा मनूतसें घःया ऐतिहासिक पक्षयात मथुयाः वा खँग्वः स्यंकाः वा अप्रभंश जुयाः घः याःगु पलेसा 'गः' याना यंकूगु खनेदु । गथेंकि किलागः, न्हूगः, त्यंगः, वंगः धकाः नां तयाः यंकूगु खनेदु । यैँया थीथी थासय् पलिस्था यानातःगु घः लिच्छवि कालीन जुइमाः धइगु धापू दु ।

धार्मिक संस्कारत मान्यताया लिधंसाय् घलय् इश्वर, इश्वरी दु, नवनाग, सूर-असुर, गन्धर्व, यक्ष-यक्षणी, कुमाण्ड गणया पुजा परम्परागत कलाया रूपय् रूपान्तर याःगु दसु खनेदु । आध्यात्मिक एवम् आदिदेवी साँस्कृतिक घटयात कुम्भयागु भावं पुजा यानाः जल, पञ्चामृत, छ्व, तछ्व, जाकि, लुँ, वहः, सिजःतयाः पूर्णघलय् पुजा यायेगु परम्परा दु । बौद्धिक संस्कार एवम् संस्कृति कलश पलिस्थाया दुने अष्टमंगलिक भिंगु लक्षणया अतिरिक्त बसुन्धरा देवीयागु चिंकथं मानय् यायेगु परम्परा दु । अष्टङ्गमंलया मध्यय्या मुख्यगु मंगल धकाः कलशयात मानय् याइगु खः । अष्टमङ्गल दुथ्याकातःगु कलश दशा शान्ति व सुचिस्नान ज्याःजंक्व याइ । खास यानाः तान्त्रिक पुजा-आजाया अष्टमङ्गल छ्यला वयाच्वंगु दु । थुज्याःगु हे मंगलया खँया लिधंसा देगः व छैँया गजुलिइ कलशया आकार पलिस्था यानातःगु दु । बौद्धिक एवम् तान्त्रिक संस्कृति कलशयात अमृतघटया प्रतीककथं कयातःगु दु । साँस्कृतिक पक्षकथं पूर्ण कलशया रूपय् श्रीलक्ष्मी वा बसुन्धरा व नैक्याः सहित दुगु कलशयात गणेद्यःया चिंकथं घलय् लः जाय्क तयाः न्ह्याकी । अथे हे ध्यबा तयाः वनेगु चलन दु । पिहां वनीबलय् भिंगु साइतया लक्षणकथं जवंखवं लः जाय्क तयातःपिं नं दु । छगू इलय् भीगु नेपाः देशय् नं तान्त्रिक मतकथं शक्ति साधनया प्रतिमूर्तिकथं ल्वहँयागु घःत स्वनीगु चलन परम्पराकथं न्ह्याकूगु खः । थथे स्वनातःगु घःत मध्ये गनं गनं थाय् वा त्वाःया म्हसीकेगु चिं, गनं गनं शान्ति-स्वस्तिक, लक्षण, द्यःया चिंकथं नीस्वंगु जुइमाः । घःया लिधंसाय् त्वाःया नामाकरण एवम् देव देवताया चिं स्वरूप कलशयात अन्नपूर्ण देवी मानय् यानाः

पुजा यायेगु परम्परा नं यैँया असंत्वाःया असंभुलु अजिमायात वहःनं भुंकातःगु ल्वहँयागु घः वस्तु एवम् त्वाः छुटय् याःगु नं मध्यकालीन नेपाली साँस्कृतिक परम्पराया स्मय् कायेफु ।

नेपाःया प्राचिन एवम् मध्यकालिन शहर वास्तु लक्षणया प्रतीककथं यैँ दुने थीथी थासय् नीस्वंगु घःत थथे दु :-

वंघलय्– स्वंगः, नःघलय् (नवघट्ट)– गुंगः घः, श्रीघलय (शाान्तिघट)– खुगः, किलाघलय्– छगः, न्हूघलय्– स्वंगः, नंसाः प्यंगःथामय्– प्यंगः ल्वहँयागु घःत इत्यादि ।

नंसाःया नागः पुखुलीइ च्वंगु प्यंगः ल्वहँया घःयात अमृतघट, नागघट धकाः धाइ । नंसालय् दुगु थुगु अमृतघट स्वनिगः दुने दकलय् पुलांगु ल्वहँयागु, प्यंगूगु शदीयागु धइगु धुकुमां (अनुमान) यानातःगु दु । थ्व ल्वहँया थुगु घलय् मनूयागु छगः छ्यंया द्यःने नागः हिनातःगु दु । नेवाःतय्गु ऐतिहासिक वस्ती नापं सभ्यताया प्रतीक जुयाच्वंगु यैँया थीथी थासय् पलिस्था यानातःगु सांस्कृतिकं महत्वं जाःगु घःत गनं गनं न्हापां पलिस्था यानातःगु गथे खः अथे दनिसा गनं घः न्हापा पलिस्था यानातःगु घः नां जकं दनि । घः मदयावंगु थाय् खः नःघः, त्यंघः इत्यादि । तर थौंकन्हय् थज्याःगु घःत स्वनेगु चलन मदया वने धुंकल । न्हापा स्वनातःगु आः दुगु घःत नं सुरक्षा जुयाच्वंगु खनेमदु । श्रद्धा व सद्भावनां भ्रूचाःगु नेपाली मानसिकता कल्याणया लँपुइ न्ह्यब्वानाः पुजा आजाय् लगय् जुयाच्वनीगु खः । उकी आः दुगु गुलि नं थज्याःगु सांस्कृतिक महत्वं जायाच्वंगु गुलि नं घःत दु, थुकिंयागु मू थुइकाः सुरक्षा यानाः तयेमाःगु खनेदु । थुकिं यानाः भ्रीगु सांस्कृतिक जक मखुकि, छगू गौरवपूर्ण चिंया पर्यटक मिखाकुलिं नं आर्थिक ग्वाहालि दइगु आशा, भलसा कायेफु । नेवाःतय्गु ऐतिहासिक बस्ती नापं सम्पत्ति खःसा नेपाःया सांस्कृतिक सम्पदा जुयाच्वंगु थीथी थासय् पलिस्था यानातःगु घः गनं गनं आःतक्क ल्यनाच्वंगु दनिसा गनं गनं नां जक दु, घः मदये धुंकूगु अवस्थाय् लानाच्वंगु दु । गथेकि त्यंगः वा त्यंघः, नःघः थासय् नां जक दु । तर उगु थासय् घः खनेमदु, अले उगु घः गुबलेनिसें तनावंगु खः धइगु खँ थथे हे धकाः धाये थाकुयाच्वंगु दु । थुकि घःत गुकथं संभार जुयाः ल्यनाच्वन धइगु विषयलय् गनं गनं लिपा तयातःगु ल्वहँपौत नं लुयावःगु न्यनेदु । थनया साँस्कृतिक सम्पदात थौंकन्हय् जीर्ण अवस्थाय् थ्यने धुंकूगु दु धइगु खँ वाःचायेकाः घःया मू थूइकाः इलय् ब्यलय् घःपुजा ज्याइवः न्ह्याका वयाच्वंगु छगू तसकं बांलाःगु जक मखु भ्रीगु सांस्कृतिक ल्यना च्वनीगु छगू चिं खः ।

ज्याःजंक्वलय् शुभ चिंकथं थीथी नां व ताजिया कलश (घःत) स्वनाः(थापं) यानाः पुजा यायेगु याइ गुकि थुकथं दु :-

१. विज कलश, पूर्ण कलश, २. चक्र कलश, ३. नीलवज्र कलश, त्रिरत्न कलश, ४.स्वीनिगः गं कलश (३२ गं कलश), ५. मू कलश, ६. इनाय् कलश, ७. अयलिं कलश, ८. श्रीपद्म कलश, छत्र कलश, च्याम्वः कलश, ९. ब्रम्हा कलश, १०. श्री (सरस्वती) लक्ष्मी कलश, ११. जयलक्ष्मी कलश, १२. मृत्युञ्जय कलश, १३. शिवशक्ति कलश, १४ यक्ष व यक्षणी कलश, १५. स्नान कलश व प्यंगः कलश, १६. अष्टकलश (ग्वंप), १७. दीग कलश, १८. ध्वाँय् कलश, १९. नाग कलश, २० प्रणीत कलश, २१. विश्ववजं कलश, २२. वँचुगु वज्र कलश, २३. सहश्रघारा कलश, २४. ह्याउँगु पलेस्वां कलश, २५.तुयूगु पलेस्वां कलश, २६. नवग्रह कलश, २७. अंकुश कलश, २८. इन्द्रायणी कलश, २९.चन्द्र कलश, ३०. द्वाःल्याः कलश इत्यादि । ♦

च्वसु

पुष्परत्न ताम्राकार 'स्वीटहर्ट'

(यतखा बहाः कवः)

तवः समाजयात बल्लाका तयेमाः

झीपिं सामाजिक प्राणी खः । अथे जूगुलिं झीके थःथःगु हे समाज दयाच्वनी, अले व हे समाजय् च्वनाः समाजया नीति नियम गुकथं पालना यानाः, पलाः न्ह्याकाः म्वानाः जीवन हनवयेमाःपिं खः । थौंतक अथे हनाः नं वया च्वनागु दु । धात्थें धायेमाल धाःसा समाज बिनाः झीपिं सुं नं म्वानाच्वने फइमखु । थ्व ध्रुवसत्य खँ खः । ला व लुसिया गुलि क्वात्तुगु स्वापू दयाच्वनी उलि हे झीगु नं समाजनाप क्वात्तुगु स्वापू दयाच्वनी, अले दया नं च्वनेमाः ।

वास्तबय् धायेगु खःसा समाज धइगु मदुपिं मनूत दइ हे मखु । अथे समाज धइगु मदुपिं मनूत मनू हे जुइमखु । समाज धइगु मदुपिं मनूत ला हाःनाः मदयाः वाय्त्यः फ्वाय्त्यः जुयाच्वंपिं थें जक जुयाच्वनी । उकिं झी मनूतय्गु जीवनय् समाज धइगु मदयेकं मगाः । मनूया जीवनय् नयेत्वने व पुनेया गुलि आवश्यक जू, उलि हे समाजया नं आवश्यक जू । थःपिनिगु जीवन सुथां लाकाः ताःलाक्क न्ह्याका वनेत समाज ला मा हे माः । समाज धयागु जीवन सरल रूपं न्ह्याइपुक, यइपुक्क व तालय्हंक न्ह्याका वनेगु छगू महत्वपूर्णगु लँपु खः । गुगु लँपुयात सुनानं द्वंके मज्यू । झी सामाजिक प्राणी जूगुया हुनिं समाजया अनुशासनय् च्वनाः समाजं धाइ-ल्हाइ धइगुया तःधंगु भय कयाः म्वाना च्वनेमाः । अले अथे भय कयाः म्वाना नं वया च्वनागु दु । उकिं झीपिं समाजं तापाक च्वनाः ब्यागलं गुगु हालतं म्वानाच्वने फइ हे मखु । छाय्धाःसां, गुम्ह मनू समाजं तापानाः ब्यागलं म्वायेत स्वइ वं गुगुं हालतं नं थःगु जीवन सुथां लाकाः न्ह्याकावने फइमखु, अले उलि ताःलाकाः वं वनेफइ मखु । तर न्ह्या हे न्ह्याकूसां गुलि सुथां लानाः ताःलाक न्ह्यायेमाःगु खः उलि ताःलाक्क न्ह्याके फइमखु । जिं च्वय् धया थें हाःनाः मदयाः वाय्त्यः फ्वाय्त्यः जक जुयाः याकः खिचा थें जक जुयाच्वनी । उकिं झीसं बांलाक वाःचायेकाः बिचाः यायेमाः कि समाजय् च्वनाः छु छु याये ज्यू धइगु खँय् । समाजय् च्वने धुंकाः समाजया नीति नियमयात झी सुनानं हाचां गायाः वने मज्यू । अथे हाचां गायाः वनकि अज्याःपिसं सुथांलाक्क थःगु जीवन न्ह्याका वने फइमखु । अले न्ह्याकेत कुतः याःसां उगु कुतः केवल कुतः जक जुयाः माय्बिलिचां त्यप घय्पुइ थें जक जूवनी । थ्व खँय् नं झीसं ध्यान तयेमाः ।

झीगु थ्व मनुष्य जीवनय् झीसं थ्व धरतीइ तय्ज्यू याःवये धुनेवं हे समाजया परिधीइ तक्यंवने धुंकी । उकिया नापनापं समाजय् बुलुहुं बुलुहुं ब्वललं भ्यलय् पुनावनी, समाजं ब्यूकथंया झीगुं संस्कारत न्ह्याना वनी । उकिं थःपिनिगु जीवनय् यायेमाःगु छुं कथंया भिंज्या, मभिंज्या यायेमाःसा समाजया नियमया अःखःकथं मयासे नियमकथं हे जक यानावने फयेकेमाः ।

झीगु समाजय् गुलि नं थीथी थरयापिं मनूत दु अमि नं थःथःपिनिगु विस्कं पहःया समाजत दयाच्वनी । तण्डुकार समाज, रंजितकार समाज, ज्यापु महागुथि, पुं समाज, कपाली समाज, खड्गी समाज, रजक समाज, केन्द्रीय मानन्धर संघ आदि इत्यादि । अथे हे झी उद ायतय् मुक्कं गुंगू थरयापिं दु । गुगुकि थुकथं दु– १. तुलाधर, २. कसाः (कंसाकार), ३. बन्या (बनिया), ४. ल्वहंकःमि (सिलाकार), ५. तवः (ताम्राकार), ६. सिँकःमि (स्थापित), ७. आवाः (सिखाकार), ८ मरिकःमि (सेलालिक), ९. सिंदुराकार । अमि नं विस्कं पहःया थःथःगु समाज दयाच्वनी, दया नं च्वंगु दु । थ्व तसकं बांलानाः च्वछायेबः जू ।

उगु गुंगू थरत मध्ये नं झी तवः (ताम्राकार)तय् नं विस्कं पहःया थःगु हे समाज दयाच्वंगु दु । गुगु समाजया मू तातुना धइगु हे उखेंथुखें कःनि मुस्या थें छरय् जुयाः चिच्वाः मिच्वाः दनाच्वंपिं तवःतय्त छथाय्सं हयाः थःथःपिसं हे थःथःपिं म्हमसि वनाच्वंगु इलय् म्हसिकाः अले थवं थवय् म्हसीकाया कालबिल यासें तवःतय्गु थपू (विकास) यानाः अझ अप्वः च्वन्ह्याका यंकेगु खः । धायेगु खःसा थौंया ई व लकसय् थुगु ज्या तसकं आवश्यक जुयाच्वंगु दु । थःथवय् कलह मयासे, कचिंगः पंगः मथंसे माःगु इलय् सल्लाह साहुति बियाः च्वापु धी थें धी चिनाः छपाँय् जूवये माःगु दु, ग्वहालि याःवये माःगु दु । अथे यायेगुया निंतिं दकलय् न्हापां समाजयात निं धिसिलाक्क बल्लाकेमाः । अले समाजयात बल्लाकेत हःपाः व तिबः ब्युब्युं वनेमाःगु दु ।

थथे हे तवःतय्त छथासं हयाः मुंकेगु तातुसें आज्जु ज्वनाः भाजु अमीररत्न ताम्राकारया नायःसुइ ने.सं. ११२३ पाखे "तवः समाज" (ताम्राकार) धकाः स्वनाः न्ह्याकूगु खः । थ्व छगू नं तसकं च्वछायेबहःगु उपलब्धि जुयाः थौंया लकसय् ब्वलंवःगु दु । अनं लिपा भाजु तेजरत्न ताम्राकारया नायसुइ थुगु समाज सुचारू रूपं न्ह्यानाः विधिवत् रूपं दर्ता यायेत तक्कं ताःलाःवःगु दु । थ्व झी तवःतय्गु निंतिं गौरवया खँ खः । बरू झी तवंतय्सं थुगु "तवः समाज"यात तिवः व हःपाः बियाः मगाःमचाःथाय् थःगु नुगःखँ प्वंकाः छ्याता बिया यंकेमाःगु दु । अले समाजं नं मगाःमचाःथाय् भिंकाः तनावने माःथाय् तनावनेमाःगु दु । गनं थःगु कमि कमजोरीत दयाच्वंसा उकियात स्वीकार यानाः भिंका वनेपाखे स्वयेमाः । तर सुं नं तवःतय्सं वैमनश्य भाव ब्वमलंकुसे, ब्यक्तिगतया तमं तुति ज्वनाः सालेगु प्रवृत्ति ब्वमलंमुसे पुलांगु तंयात ल्वःमंकाः मिलय् चलय् जुयाः समाजयात अझ अप्वः च्वन्ह्याका यंकेत स्वयेमाः । यदि थःत चित्त बुझय् मजूगु खँत दत धाःसा उगु खँयात मकलय् गुनुगुनु मि न्वःथें जक न्वयेका मतसे थःत चित्त बुझय् मजूगु खँ, थःत ताःगु खँयात न्ह्यःने हे तछ्यानाः न्हाय्कनं थें छर्लङ्ग याना बी फयेकेमाः । वं धाःगु वैत मज्यू, वं धाःगु वैत मज्यू थें जक यानाः बिलिखि जुयाच्वने मज्यू । अथे यानाच्वन कि समाज गुबलें नं च्वन्ह्यानाः थपू जुयावने फइमखु । अःखःबतं झ्वाकलय् जक दुनाः ध्वगिक्क स्यनावनी । थ्व खँय् नं बांलाक बिचाः यायेमाः । ब्यक्तिगत स्वार्थ बाहेक समाजया हित जुइगुया निंतिं खःसा थःत ताःगु खँ धायेगु, सरसल्लाह यानाः छ्याता बीगु अधिकार सकसिकें दु । उकिं मनय् दुने च्वंगु खँ मनय् दुने तुं दुसुकाः ब्वला सायेगु, इख तया च्वनेगु सुनानं याये मज्यू । अथे यानाच्वन कि सुयागुं नं भिं जुइमखु ।

♦

बाखं
दिव्या ताम्राकार

चुंदंगु आत्मसम्मान

थौंयागु न्हिपतिइ 'नेपाल कला परिषदय् नेपाःया वरिष्ठ कलाकारपिनिगु कला ब्वज्या' धकाः च्वयातःगु खनाः तिमिलायात वयागु नुगलं उगु ब्वज्या स्वःवनेत घ्वात्तुघ्वाइ। न्ह्याबलें छैँज्याय् जक लिमलाका च्वनीम्ह तिमिलां थौं नुगःसः ताःगु जक मखु नुगःया उजं शिरोपर यायेगु निश्चय याइ।

तिमिलाया काय् व म्ह्याय् निम्ह निगू कलेजय् ब्वंवनीपिं जूसां थौं निम्हं नापनापं छैँय् थ्यंकःवइ। सुथय् कलेज वनावःपिं काय् व म्ह्याय्यात तिमिलां ज्यःनां याकी। जा नयाच्वंपिं मस्तनापं च्वनाः वं थौं कला ब्वज्या स्वःवनेगु खँ न्ह्यथनी, "थौं न्हिनय् भी स्वम्हं कला ब्वज्या स्वःवने का मज्यू ला ? तसकं बांला धाःगु।"

म्ह्याचं खँ चफुनाः धाइ, "थौं जि होमवर्क यायेत पासायाथाय् वनेमानि। दाइनाप भ्वाँसँ ले मां।"

"जि जक गन लाः धकाः। थौं प्रोजेक्ट-वर्कया लागि पासायाथाय् मुने त्यनागु। यक्व ज्या दु। थौं हे सिधयेके माःगु। बाः नाप भ्वाँसँ ले न्हिं।" कायम्हं बौ लुमंका बी।

तिमिलां बौम्हसित फोन यानाः न्यनीबलय् लिसः वइ, "थौं अफिसय् मिटिङ्ग दु। पिहांवये छिनी मखु।"

"दक्वसियां मलाःसा छु जुल ले, लाःम्ह जि द हे दु नि। जि याकःचासां वने। जितः जि हे पासा का हुँ !" तिमिलां थःगु आत्मसम्मानया निंतिं कला ब्वज्या स्वःवनां तुं त्वःतेगु क्वःछी।

बबरमहलय् थ्यंकाः माइक्रो-बसं कुहांवयाः नेपाल कला परिषदपाखे वनाच्वनीबलय् तिमिलां बाइकय् मिसा छम्ह ल्यूने तयाः काय् भाजु उखेपाखे हे वनाच्वंगु खनी। व अन थ्यंबलय् इपिं निम्हं कला केन्द्रया हलय् दुहांवंगु खनी।

व हलया पिने थ्यनेवं म्ह्याय् मय्जु व वया मिजं पासानाप ब्वज्या स्वयाः पिहांवःगु खनी। वं इमित मखंछु याइ। इमिसं वयात खं ला मखं ला वं मसिल।

इयातुगु नुगः ज्वनाः कला ब्वज्या स्वस्वं वनी तिमिला। मनय् खँ जक स्वत्तुस्वयाच्वंगुलिं ला मस्यु, मिखां खंगु कलाकृतित नुगलय् थाके मफुत वं।

ब्वज्या स्वये सिधयेकाः पिहांवइबलय् थः भाजु पासापिंनाप ब्वज्या स्वयेत वयाच्वंगु ध्वदुक नापलाइ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

श्री श्री श्री बसुन्धारा माँ शरण
शाक्य धौ

शाक्य धौ
मरुबहि, यें
रिता शाक्य : मो. : ९८६० ४९२ ००३

छुं नं कथंया भ्वय्, पिकनीक, नखःचखःयात
साक्क (स्पेशल) धौ माःसा जिमित लुमंका दिसँ।

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

सुरक्षित भविष्यको आधार नियमित बचत यसको पूर्वाधार

परम बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.

कामनपा वडा नं - २५,
बाङ्गेमुढा, नःघल
काठमाडौं, नेपाल ।
फोन : ४२६३६७९, ४२५०४१८

E-mail : paramsaving@hotmail.com

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

Manik R. Tuladhar
Cell : 98510 05827

Everest Paints

62 Phasikeba Marg, New Road
Kathmandu - 22, Nepal
Phone/Fax : 01 4249918
Email : everestpaints@gmail.com
Estd. : 2019 B.S. -1962 AD

Any surface that needs painting needs

asian paints

चिनाखँ

ओमकाजी ताम्राकार

मरुत्वाः

बुदिं

बुदिं
मैनमत स्यानाः केक ताइपिनि
सुकुन्दा च्याके म्हाःला वन
द्यःयाके दुबिनाः जीवन्त जुयाः
ख्यैँसगं नं काये म्वाःला वन ।

मदु मदु रितिथिति मात्तुमालाः
न्हाय् ग्वारा तपुकाः न्यायेकल थौं
थःपिनि मौलिक तजिलजि त्वःतल
आजु बाज्यापिंसं ख्वबि हायेक थौं ।

बुदिं न्यायेकाः धौबजि काःवा
धाःपिं गन वन ग्व थौं
छम्ह निम्हस्यां बि हे ब्यूसां
काःपिं गन वन ग्व थौं ।

लसता पिब्वयाः धौबजि इउँपिं
छम्ह निम्ह सुं ला दइतिनि ला ?
धौबजि, तौला, सिसाबुसा स्यूपिं
सुं छम्ह मस्त दइतिनि ला ?

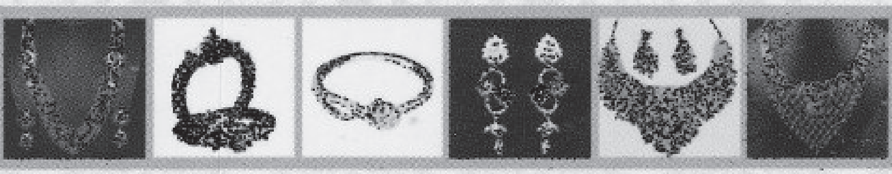
♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

PUSHPA TARA ORNAMENTS
We cater to all your jewellery needs

NARENDRA TAMRAKAR
Proprietor

9/802 Kilagal Tole, Kathmandu, Nepal
Tel. No.: 4-259560, 4-259050



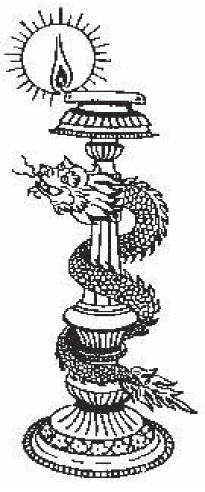
तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्या

(ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या

लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,

ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना



ताम्राकार महाबौद्ध (महाबू) कवः

महाबौद्ध

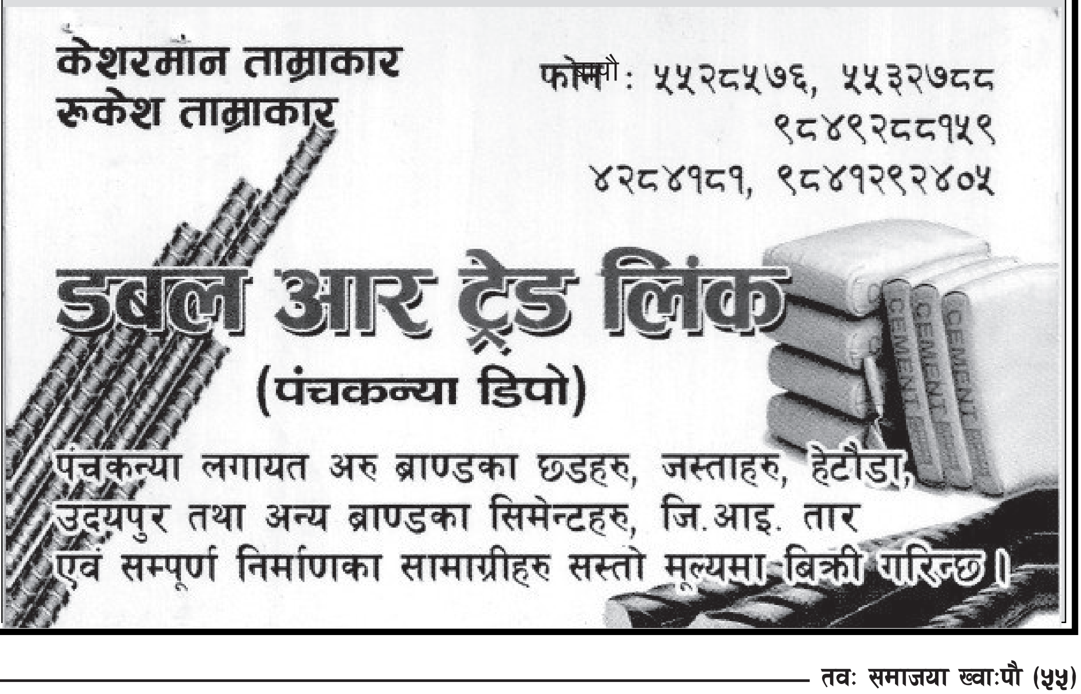
म्ये

सलिल सुन्दर तुलाधर

उदाय म्ये

गुताजि अमुल्य रत्नया योग
नवरत्न खः उदाय भ्मीपिं
निच्छल निर्मल सुकर्म सुधर्म
संस्कृति संस्कार बिलिबिलि जाःपिं
उदास खः भ्मी उदाय नवरत्न खः भ्मी उदाय
बुद्धया मध्यम मार्ग लँपुइ लिनाः
सम्यक जिविका हना वनापिं
ताल्जु थें तुं सकसितं समान खनाः
लजगाः थःतुं न्ह्याका वयापिं
लुँ, वहः, कँय्, सिजः, लोहं, सिँया
कलात्मक ज्यासनाय् च्वन्ह्याःपिं
भिं उसाँय्या निंतिं नं
जडिबुटी वासः याये सःपिं
उदाय खः भ्मी उदास नवरत्न खः भ्मी उदाय
दयेका मरिचरि सुया कापः धकि
छँ देगलय् थें फुक्क पलिं नं चिइपिं
हिचःतिया कमाइ नं दान धर्मय् छ्यलाः
थःगु नुगः सदां यचुकीपिं
नेपाः देय्या सर्गतय् दुगु नगु मध्ये
तिमिला थें भ्मलमल थीपिं
नेपाः देय्या नुगः यँ देसय्
न्हापांनिसें च्वना वयापिं
एदास खः भ्मी उदाय नवरत्न खः भ्मी उदासय
पुन्हिसिया तिमिला थें तुं भ्मः भ्मः धाःपि भ्मी उदाय ।

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं **भिंतुना**



तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

SF SONIC BATTERIES

SF SONIC™ BATTERIES

More Power per crank

Paps

PRAJOL AUTO PARTS STORE

750 Ganesh Man Singh Path, West
Kalimati, Soaltee Mode, Kathmandu, Nepal
Tel: 4273227, 4273034
Bafal Office: 4274516, 2013301, 2013302, 4285923
Email: shibako@info.com.np, sonic.exide@hotmail.com

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

Bhotahity, Kathmandu, Nepal.

Phone: 4249836, 4229891 | Fax: 977-1-4266875

E-mail: miller.shrestha@gmail.com

www.mkpd.com.np

च्वसु
दिनेश ताम्राकार
द्वकाद्वः कवः

जिगु मिखाय् तवः समाज, म्हिगः, थौं व कन्हय्

खयत ला जि थ्व भीगु समाजय् दुहाँवयागु यक्व ई मदुनि । निक्वःगु तःमुज्या न्ह्यः तिनि निवर्तमान नायः भाजु जिगु छेँय् हे भ्वायाः सम्पर्क तःभ्वाःगु खः । उबलय् जिपिं छु कवःयापिं धकाः तक नं मस्यू । न्यनेकने याना स्वःबलय् लुकुंफः कवः धकाः धाल । तर लुकुंफः कवःया छम्ह निम्ह दुजःपिंसं नाला मकायेवं जिपिं गुंगू परिवारया जःपिं च्वनाः न्हूगु कवः द्वखाद्वः कवः दयेकाः दर्ता जूगु खः । थ्व इलंनिसें तिनि जि थ्व समाज लिसे बुलुहुं सतिना वयागु खः ।

खयत ला थनिं भिंप्यदँ भिंन्यादँ न्ह्यः हे थ्व समाज पलिस्था जूगु खः । तर ई जक न्ह्यात, समाज धाःसा गन खः अन हे लानाच्वन । भिंस्वदँ तक भी पुलांम्ह नायः भाजुं समाजयात थकायेत कुतः नं यानावःगु खनेदु । तर वय्कःया कुतलय् वय्कःया ब्यक्तिगत कार्यब्यस्तता व ज्यासना पुचःया छुं छुं कजोरीं यानाः नं भीगु थ्व समाज थहांवये मफुगु जिं तायेका च्वना । वय्कलं समाज चलय् यायेत कुतः मयागु नं मखु, तर वय्कःया थःगु अन्तरमुखि स्वभावं यानाः ज्यासना पुचःया मेपिं दुजःत फुक्क आतां आतां जक च्वनाः ई फुकल । अथे नं थ्व ज्यासना पुचलं निक्वःगु तःमुँज्या सुथांलाक्क क्वचायेकाः निस्पक्ष रूपं ल्यज्या यानाः न्हूगु ज्यासना पुचःयात लःल्हाना ब्यूगु हे च्वछायेबहःगु ज्या याःगु जुल । थुकिया लागि पुलांगु ज्यासना पुचः व अभ्र विशेष यानाः पुलांम्ह नायः यात भीसं साधुवाद मब्युसे मगाः ।

आ. थ्व न्हूगु ज्यासना पुचःपाखें सकल तवःपिन्सं यक्व आशा व भलसा कयाः वयाच्वंगु खनेदु । स्वदँया थ्व कार्यकालय् तःधंगु हे सकारात्मक ह्यूपाःया म्हगस नं खंकाच्वंगु जिं तायेका । तर थ्व न्हूगु ज्यासना पुचःया निदँया कार्यप्रगतियात दुवाला स्वल धाःसा उलि आशा यायेगु थाय् खनेमदु । छुं छुं छगू निगू सामान्य ज्या बाहेकं मेंगु उत्साहजनक ज्या यानायंके मफुगु जिं तायेका च्वना । खयत ला जि नं छम्ह थ्व ज्यासना पुचःया दुजः खः । सामाजिक संस्थाया पदाधिकारी व दुजः धैगु थःगु ब्यक्तिगत स्वार्थ पूर्ति यायेत जुइगु मखु, निस्वार्थभाव, थःगु तन, मन व घन बीफुपिसं जक समाजयात बांलाःगु लँपुइ यंकेफइ । अथे ला, थ्व ज्यासना पुचलं छुं ज्या मयाःगु ला पक्का हे मखु । तर नं सकल तवःमितसें गुलि आशा व भलसा कयाः थ्व ज्यासना पुचःयात ल्यःगु खः उगु कथं थ्व ज्यासना पुचलय् समाजयात न्ह्याकेत कुतः यानाच्वंगु पक्का हे खः । आ. बाँकि दनिगु ईयात यक्व सिबें यक्व सदुपयोग यानाः ज्यासना पुचःया दुजःतसें थवं थवय् विश्वासया लकस दयेकाः ब्यक्तिगत स्वार्थ त्वःताः निःस्वार्थ भावं सकलें जानाः समाजयात सुथांलाक्क न्ह्याकेत भी सकल तवःमि जायेनु ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं
भिंतुना

Tamrakar Mobile

SAMSUNG OPPO VIVO Camera & Music MI HUAWEI

Shop No. 16, Tamrakar Plaza, Pako, New Road, Kathmandu,
Ph No: 4259446

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

mahabuddha
SAVING & CREDIT CO-OPERATIVE LTD.

Udyog Tamrakar
Managing Director
Mob.: 9841278819

mahabuddha SAVING & CREDIT CO-OPERATIVE LTD.

Mahaboudha-27, Kathmandu, Nepal.
Tel: 4150666, 4150680
Email: mail@mahabuddha.org
www.mahabuddha.org
udyogt@hotmail.com

च्वसु

तारा ताम्राकार

यतखा बहाः कवः

नमो बुद्ध छगू म्हसिका

नमोबुद्ध विश्वयागु प्रमुख बौद्ध तिर्थस्थल मध्ये छगू खः । काठमाडौं नं ४० कि.मी. पूर्वपाखे नमोबुद्ध नगरपालिका अन्तर्गत सिमल चौर वडा अन्तर्गत लाः । थन तामांगतय्‌गु बस्ति दु । प्राकृतिक सौन्दर्य परिपूर्ण जूगु गन्धकुट पर्वतय् च्वनाच्वंगु दु ।

नमो बुद्ध भगवान् बुद्धयागु विभिन्न जन्म लिसे थ्व थाय्‌यागु स्वापू खनेदु । नमोबुद्धयागु बारे बौद्ध ग्रन्थय् यक्व थासय् उल्लेख जुयाच्वंगु दु । करीब ६ हजार वर्ष न्ह्यः थ्व गन्धकुट पर्वतया आसपास छगू शक्तिशाली गन्धवतिपुर नांयागु छगू राज्य दुगु जुयाच्वन । थ्व राज्यय् जुजु महारथ व महारानी सत्यवती राज यानाच्वंगु जुयाच्वन । थ्व जुजुया स्वम्ह राजकुमारपिं दु । इमिगु नां खः महाप्रसाद, महादेव व महासत्व ।

छन्हु इपिं स्वम्ह राजकुमारपिं गन्धकुट पर्वतयागु घना जंगलय् वयाः शिकार म्हितवंगु जुयाच्वन । शिकार म्हितवंपिं स्वम्हं राजकुमार व इपिं नापं वःपिं सैनिकत लँ दापा जुयाः अलग अलग जुयावंगु जुयाच्वन । घना जंगलय् स्वम्ह राजकुमारपिं शिकार यायां वंबलय् व हे जंगलयागु छगू कुनय् च्वंगु गुफाय् मिसा धुँ छम्ह व वया न्याम्ह मचात नये मखनाः छटपटी जुयाच्वंगु महासत्व राजकुमारं खनी । अले वय्‌कःयागु करूणां जायाच्वंगु मनं नये मखनाः सिकिष्ट जुयाः बेहोस थें जुयाच्वंपिं धुँ व न्याम्ह धुँया मचायात म्वाकेत निम्ह राजकुमारयात छलय् यानाः सिकिष्ट जुयाच्वंपिं धुँ व धुँया मचात च्वनाच्वंगु गुफाय् वल । धुँयागु हालत तसकं हे बांमलाः । न्ह्यःने वंसां छुं हे याये मफुत । धुँया मचात नये पित्यानाः छतपति जुयाः बेहोश हे जुयाच्वन । महासत्व राजकुमार योग यायेगुली नं निपुण जूगुलिं थःगु अस्त्र प्रयोग मयासे सिमा कचां ल्हातय् व खम्पाय. चिरे यानाः म्वाःहि त्वंकल, अले बिस्तारं धुँ बल्लाना

वल । म्वाःगु हि ला नकुनकुं महासत्व राजकुमार जिगु मेगु जन्मय् छ जिगु मांया केहेँ जुयाः जितः लालन पालन यानाः जिगु जीवन सफल यानाः जगत उद्धार याये दयेमा धकाः फ्वंगु जुयाच्वन । धुँ पूर्ण रूपं बल्लायेवं राजकुमारयात स्यानाः ला नयाः कंकाल जक बाँकि याना बिल । महासत्व राजकुमारयागु कंकाल (अस्थि) तयाः सप्तरत्नमय चैत्य निर्माण यानाः प्रत्येक दँया भाद्र कृष्ण पक्ष द्वादशी व त्रयोदशी निन्हु यंक जात्रा न्यायेका च्वन । महासत्व राजकुमारं थुकथं थःगु शरीर दान बियाः दानवीर धकाः ख्याति प्राप्त यात ।

२५६२ वर्ष न्ह्यः लुम्बिनीइ सिद्धार्थ गौतम बुद्ध मायादेवीयागु कोखं जन्म जुल । जुजु महारथ व महारानी सत्यवती लिपाया जन्मय् कपिलवस्तुया जुजु शुद्धोदन व रानी मायादेवी जुयाः जन्म काःगु जुयाच्वन । महासत्व राजकुमारयागु ला हि नयाः प्राण काःम्ह धुं गौतमी प्रजापति सिद्धार्थ गौतम बुद्धया चिधीम्ह मांया रूपय् जन्म कयाः सिद्धार्थ गौतम बुद्धयात लालन पालन यानाः जगत उद्धार यायेत ग्वाहालि याःगु दु । अथे हे न्याम्ह धुँ मचात नं छसीकथं १) कौन्दीण्य, २) वाष्ण, ३) भदीक, ४) महानाम व ५) अश्वजित जुयाः जन्म जूगु खः । थुपिं न्याम्ह भगवान् बुद्धया पञ्चशिष्य जुयाच्वंगु बौद्ध ग्रन्थय् उल्लेख दु ।

थ्व फुक्क खँ भगवान् बुद्ध नेपाः बिज्याःबलय् दकलय् न्हापां नमोबुद्ध बिज्यात । थन बिज्याःबलय् भगवान बुद्धं ल्हाः बिन्ति यानाः नमो बुद्ध, नमो बुद्ध धकाः सप्तरत्नमय चैत्य स्वकः चाःहिला बिज्यात । उबलय् निसें थ्व थाय्यागु नां नमोबुद्ध जूगु जनश्रुति दु । बौद्धमार्गीतय्गु निंतिं थ्व छगू तःधंगु तिर्थस्थल खः । भीपिं बौद्ध जुयाः भीगु धर्मयात च्वन्ह्याका तयेया निंतिं भीसं इलय् ब्यलय् बौद्ध तिर्थस्थल चाःहिलाः बौद्धधर्म प्रति आस्था अप्वयेकेगु कुतः यायेमाः । अथे हे भीसं नं थःथःगु गच्छेकथं दान बीगुली ध्यान तयेमाः, दान थें जाःगु तःधंगु धर्म मेगु छुं मदु । ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

लसकुस !　　लसकुस !

नेवाः समाजय् दकलय् न्हापां सचेतनाया
ज्याइवः ज्वनाः समाजसेवीतय्गु
सेवा यायेगु तातुनाः
पलिस्था जूगु

नेवाः सचेतना सेवा समाज

या घोषणा सभाय् दुनुगलं
ब्वना च्वना ।

न्हि　:　२०७५ फागुन २५ गते, सनिवाः
थाय्　:　जगतसुन्दर ब्वनेकुथि
ई　:　न्हिनसिया २:०० ताःइलय्

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

- प्रत्येक आइतवाः पिहाँ वइगु
- नेवाः स्वायत राज्य प्राप्तिया निंतिं

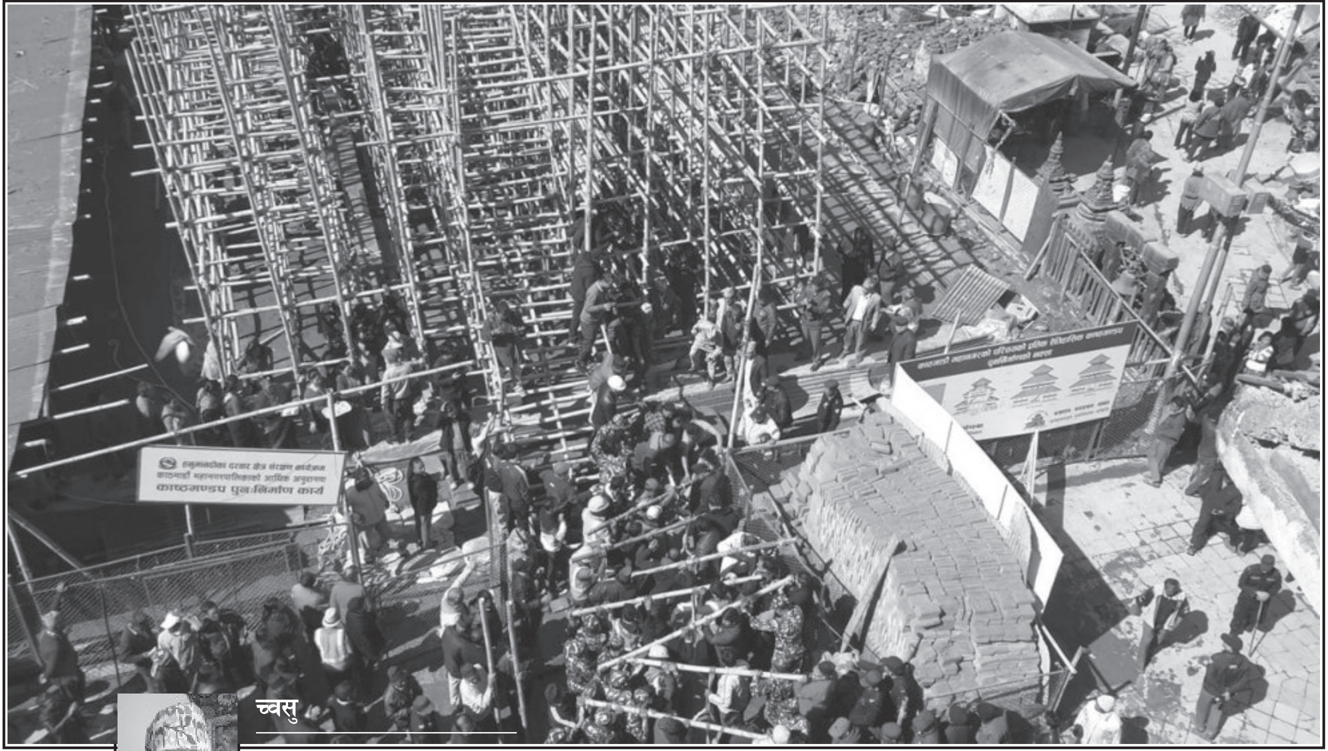
संघर्षरत व समर्पित

नेवाः राज्य वाःपौ

ब्वनादिसँ ! ब्वंकादिसँ !!

गाहाकि जुयाः थः नेवाः धयागुया म्हसीका बियादिसँ !

नेवाः राज्य वाःपौया निंतिं स्वापू :
मो. ९८६१८८८७६१, ९८४१८०६१५२
९८४१४७४१४७



च्वसु

तेजरत्न ताम्राकार
उपाध्यक्ष
काष्ठमण्डप पुनः निर्माण समिति

मरूसतः (काष्ठमण्डप) पुनः निर्माण

काष्ठमण्डपयागु इतिहास दुवालाः स्वयेबलय् वंशावलीइ न्ह्यागु हे उल्लेख जूसां आःतक यागु ऐतिहासिक प्रमाण ने.सं. २६३ (ई.सं. ११४३) यागु हस्त लिखित ग्रन्थय् 'काष्ठमण्डप' धैगु शब्द उल्लेख जूगु कथं थ्व १२ औं शताब्दीइ हे निर्माण जूगु खनेदु । थ्व हस्त लिखित नामसंगीति ग्रन्थ काष्ठमण्डप निवासी जीन रक्षित धैम्ह दातां ल्हासायागु पोताला दरबारय्थें जाःगु गुम्बाय् दोहलपा यागु खः । थजागु महत्वपूर्ण स्मारक २०७२ साल १२ गते वःगु तःधंगु भुखाचं ध्वस्त याना बिल ।

विश्व सम्पदाया सुचीइ सुचीकृत जुयाच्वंगु काष्ठमण्डप पुनः निर्माणया सिलसिलाय् बेलायतयागु दरह्याम विश्व विद्यालय व नेपाल सरकार पुरातत्व विभागं याःगु संयुक्त उत्खनन टोलिं जग गथे च्वं धकाः उत्खनन याना स्वःबलय् काष्ठमण्डपयागु जग सातौं शताब्दी धकाः आधुनिक प्रविधि Optically Stimulated Luminescence पाखें पत्ता लगेयाःगु खः । १२ औं शताब्दी यागु काष्ठमण्डप (मरूसतः) सातौं शताब्दीइ निर्माण जूगुलिं झीगु संस्कृति सभ्यता झन प्राचीन जूगु प्रमाणित जुल, थ्व नेपालयागु गौरब बढे जूगु अनुभुति जुल ।

थजाःगु राष्ट्रिय महत्वं जाःगु स्मारक नेपाल सरकारं तत्काल पुनः निर्माण यायेमागु खः, तर मजुल । उकें स्थानिय बुद्धीजीवी मनूतय्गु पहलं "काष्ठमण्डप पुनः निर्माणको लागि अभियान" धैगु संस्था गठन जुल । नक्सा दयेकेगु व अमूर्त कला सम्बन्धी प्रारम्भिक ज्या जुल । थीथी गोष्ठी, छलफल आदी नं जुल । तर राजनैतिक अन्यौल व नव निर्वाचित स्थानिय पदाधिकारीपिनिगु असहमतिं ज्या सुरू याये मफुत ।

काष्ठमण्डप पुनः निर्माण यायेमाल धैगु तःधंगु गुनासो स्थानिय जनतातय्गु माग वल । थ्व हे सिल-सिलाय् २०७५ बैशाख १८ गते जन चाहनायात कदर यासे काष्ठमण्डप पुनः निर्माण समिति गठन जुल । थ्व समितिया नायो काठमाडौं क्षेत्र नं. ८ कं निर्वाचित जूम्ह माननिय राजेश शाक्य मनोनित जुल । नायोया नायोसुइ ५१ म्हेसिगु मुल दुजः दुगु समिति गठन जुल । मुल दुजलय् का.म.पा. वडा नं. १९, २०, २३ व २४ या वडा अध्यक्ष व विभिन्न गन्यमान्य व विज्ञ नापं दुथ्याकातःगु दु । जितः स्मारक संरक्षण व जीर्णोद्धारया ज्याय् अनुभव दुम्ह धकाः थ्व समितिया उपाध्यक्ष (न्वकु) पदय् मनोनित याःगु खः, राजनैतिक आधारय् मनोनित याःगु मखु ।

काष्ठमण्डपयागु पुनः निर्माण नेपाःयागु धेबाय् परम्परागत सामाग्री, परम्परागत प्रविधि अले परम्परागत ज्या यानाच्वंपिं डकर्मी, बुट्टा कर्मी, सिँकर्मी, लोहंकर्मीपिंत ज्याय् लगे यानाः अमानत हे पुनः निर्माण ज्या न्ह्याकेगु क्वःजित । काष्ठमण्डपयागु जगयागु भार बारे अध्ययन यायेत रेजिलिन्ट स्ट्रक्चर्स प्रा.लि.यात बियागुली वय्कपिनिगु अध्ययनं काष्ठमण्डपयागु जगया भार संप्रेस्रण क्षमता उत्कृष्ट दुगु धकाः प्रतिवेदन वल । थ्व स्मारकय् निगु प्रकारयागु मा अप्पा प्रयोग यानातःगु दु । थुकेयागु साइज थथे दु १) २४.५×१६.५×५ से.मी., २) २२×१५×५ से.मी. । थ्व निपां मा अप्पा बजारय् दुगु साइज स्वयाः फरक जूगुलिं न्हूगु हे स्तर निर्धारण यानाः न्हूगु मा अप्पा अदर बिया । अथे हे पुलांगु सिँ प्रयोग याये ज्यू वा मज्यू धैगु निर्णय यायेत Resistograph Test यानाः जक पुलांगु सिँ प्रयोग यायेगु क्वःछिनाकथं सिँकर्मीतय्गु ज्या जोडतोड सुरू जुल । न्हूगु नक्सा तयार जुयाः पेश जूगु नक्सा पुरातत्व विभागं तुरून्त स्वीकृति प्राप्त जुल ।

२०७५ कार्त्तिक २२ गते म्हपुजाकुन्हु कार्यसिद्धी पुजा यानाः ज्या शुभारम्भ जुल । थ्व कार्यसिद्धी पुजाय् बौद्ध परम्पराकथं गुरू मण्डलार्चन पुजा यानाः डकर्मी, बुट्टाकर्मी, सिकर्मी ज्याभः हस्ताणतरण यानाः ज्या सुरू जुल । उगु बखतय् जिं नं अप्पा बियाः ज्या यायेगु मौका प्राप्त जुल । थ्व जिगु भाग्य खः । न्हूगु दँ निसें ज्या बांलाक जुल । जगयागु स्वसु अप्पा लिकयाः न्हूगु अप्पा तयाः पुलांगु चाथें जूगु वा प्रयोग यानाः जगयागु अंगः ईलोहं तयेगु लेबल तक दयेकेगु ज्या सपन्न जुल । जगया जवंखवं नं बिस्तारं चाः भरे यानाहयाः लेभल मिले यानाहया । अथे हे थ्वया नापं सिकर्मीतय्गु ज्या नं तसकं हे जोड तोड जुल । प्यंगः मूथां मध्ये छगः निकू टुक्रा जुयाच्वंगु अले स्वंगः मध्ये Resistograph Test यानाबलय् छगः पुलांगु मूथां मेगु स्वंगः थां न्हूगु दयेकाः तयारी अवस्थाय् तयातये धुन । अथे हे थ्व प्यंगः मू थां वज्रयानकथं पृथ्वी, जल, अग्नी व वायुया प्रतिक खः । प्यंगः मू निनाः स्यनाच्वंगुलिं फेरे यायेमागु नापं १६ मू मेथ मध्ये १० मेथ पुनः प्रयोग याये जीउगुलिं ६ मेथ न्हूगु दयेकेगु ज्या क्वःजित । आःतक ८१४ क्यूफि सिँ टिसिएनं प्राप्त जुइ धुंकूगु दु ।

प्यंगः मू थां बाहेक मेगु थासय् तयेत ईलोहं धमाधम दयेके ज्या जुयाच्वंगु । प्यंगः मू थां धंकेत परम्परा व मोजिम पंयागु खः ग्वयेगु ज्या क्वचाल । मू थां थनेत प्यंगू वडायागु धिमे बाजा, ताम्राकारतय्गु गुंला बाजा, अथे हे नाय बाजं, अले स्थानिय जनप्रतिनिधिपिंत निमण्त्रणा यानाः सहभागि यायेगु समितिं निर्णय याःगु दु । मू थां शायद श्रीपञ्चमीया दिने थनीगु संभावना दु । उके भी सकल नेपाःमिपिंसं थ्व निर्माणज्या गथे च्वं धकाः निरीक्षण यानाः ज्या याःपिंत हौसला बीमाःगु थें तायाच्वना । कुं जक खिना मदीत विशेष इनाप यानाच्वना । भी फुक्कं मिले जुया भीगु सम्पदा बचे याय नु । सुभाय ! ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्या

(ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या

लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,

ज्यासना पुचःयात दुनुगलं

भिंतुना

स्थापित खलः

लगं, यैं

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्या
(ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

ताम्राकार समाज यतखा बहाः कवः

यतखा बहाः, यैं

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्या

(ने.सं.११३९ सिल्लाथ्व ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या

लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,

ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

RC Thamel
Dist.3292

Fair Trade Group
NEPAL

Yak & Yeti

Swoyambhu R. Tuladhar

Managing Director

Yak & Yeti Enterprises Pvt. Ltd.

GPO Box 3548
Lazimpat, Kathmandu, Nepal
Tel: (977) 1 4413760/4413552
Tel: (977) 1 4428599
Mob: 9851035251
Email: yysilver@mos.com.np

Fine silver Jewelry and handicrafts

Brass/Cooper bracelets,
Incense, Felt goods, Lokta paper
Hand painted silk and Cashmere
(Chyangra Pashmina)
since 1983
www.yysilver.com

च्वसु

रबिन्द्र राज ताम्रकार

नायः, ताम्रकार समाज, यल

ब्यवहार सुधारय् ताम्रकार समाज

मनूत स्वभावं हे सामाजिक प्राणी खः। थःपिनिगु समाज सुथांलाक न्ह्याकेया निंतिं फुकसियां थीथी सामाजिक नियमत दयाच्वनी। जीवनय् बुसांनिसें सीधुंकाः तक नं अनेक कर्मकाण्डत यायेमाःगु भ्री नेवाःतय् नं चलन दु। तःदँ न्ह्यवःनिसें न्ह्याका वयाच्वंगु थुज्वःगु चलनत समाजय् परम्परागत मर्यादाया रूपय् तक नं कयाच्वंगु खनेदु। अझ भ्री नेवाःतय् ला स्यस्यः, बरे, उदाय्, ज्यापु, साय्मि, पुं, मधिकःमि, ल्ह्वंकःमि, सिँकःमि, बाराही, ताम्रकार (तम्वः) आदि जातिया थःथःगु बिस्कं परम्परात दु।

सुं छैँजःयागु कर्मकाण्डया छुं नं ज्याखँय् परिवारया मेपिं दुजःपिन्सं, थःथितिपिन्सं व पासाभाइ इष्टमित्रपिन्सं कारक ब्यक्तियात उपहार, सगं तथा गुगुकथंया सहभागिता ब्यक्त यायेगु भ्रीगु सामाजिक ब्यवहारया मू जिम्मेवारीकथं कया वयाच्वंगु दु। थ्व छगू बांलाःगु हे नं ज्या खः। थथे समाजय् दया वयाच्वंगु जिम्मेवारीतय्त थौंकन्हय् परम्परागत ब्यवहार सिबय् तच्वः जुइक सम्पन्न यायेगु, फयांफक्व अप्वः खर्च याना क्यनेगु, फयांफक्व थिकेगु वस्तुत ब्ययेगु आदि ब्यवहार यानाः धात्थेंयागु सामाजिक मर्यादायात हेस्याना च्वंगु खनेदु। छाय्धाःसा थुजोगु सामाजिक ब्यवहारत धैगु छुं ज्याय् सुनां गुलि धनसम्पत्ति काल वा बिल धैगु सिबय् छम्हसिगु सुख वा दुखय् मेम्हसिगु नं साथ दु धैगु भावनाया महत्व खः। थुकथं मूल भावनायात वाः मचायेकुसे 'जि आर्थिक रूपं थुलि सक्षम दु' धकाः क्यने थें जक विधिब्यवहार आपाः याना क्यनेबलय् छखे अनावश्यक धेवा खर्च जुइगु जुलसा, मेगु दुगु धेबातकनं सितिकं वनीगु जुल। अले धेबा दुपिन्सं याना क्यनीबलय् मदुपिनि नं तथाकथित 'इज्जत' बचे यायेत छैँ, बुँ ब्न्हः तयेमाःसां तक नं उजोगु खँय् फुसां मफुसां प्रतिस्पर्धाय् कुहांवनेगु यानाच्वंगु खः। थुकें समाजय् ग्यानापुगु ल्वय्या हे रूप काये धुंकुगु दु।

आर्थिकरूपं भचा सक्षम जुइधुंकाः समाजय् छुं याना क्यनेगु भावना नं थुकथंया ब्यवहार यानाहःगु खनेदु। तर उकेया निंतिं समाजय् परोपकारी, धार्मिक व समाजया हित जुइगु आपलं ज्या यायेगु उपायत दु। गुगु लँ मखनाः नं मनुतय्सं थःगु विधिब्यवहार तच्वयेकाः समाजया थीथी पक्षय् घाः लाका वयाच्वंगु मचाः। थौं समाजय् सकलें मिलय् जुयाः थुकथं मखुथे न्ह्याना च्वंगु ब्यवहारतय्त इलय् हे सुधार यानायंकेगु लँय् धिसिलाःगु पलाः न्ह्याकेमाःगु तसकं ह्थाय् जुइ धुंकल।

यलया ताम्रकारतय्गु संस्था 'ताम्रकार कुलदेवता उग्रचण्डी माई संरक्षण समिति' ताम्रकार समाज, जावलाख्यः नं ताम्रकार समाजया रूपय् ज्या याना वयाच्वंगु दु। यलय् तम्वःतय्त सामाजिक मितब्ययीताय् दुने तयेगु तःक्वः मछिया कुतः लिपा वि.स. २०५८ सालय् सामाजिक ब्यवहार नियम छ्यल। थ्व नियम अथें हःगु पक्का नं मखु। यक्व गृहकार्य यानाः थ्व नियम हःगु

खः । थ्व नियम पारित यायेत समितिया विशेष साधारणसभा यानाः करीव ३०० दुजःछँया प्रतिनिधि व मिसा प्रतिनिधि छम्ह छम्ह ब्वनाः थ्व नियम सर्वसम्मतं पारीत याःगु खः । नापं ब्यवहारयात सुधार याय्गु जक मधासे ब्यवहारयात ब्यवस्था यायेगुपाखे कुतः याना थ्व नियमया नां 'ताम्रकार सामाजिक ब्यवहार ब्यवस्था नियम २०५८' छुना बिउगु खः ।

थ्व नियम लागू जूगु थनिं झिन्हय्दँ फुइधुंकल । थ्व नियम लागू यायेगु इवलय् ताम्रकार व ताम्रकारवर्गलिसे जुइगु ब्यवहार शत प्रतिशत हे लागूजूगु खने दु । ताम्रकारवर्गया ब्यवहार मेमेगु वर्ग लिसे जुइगु इलय् छकः, निकः छुं भचा समस्यात खनेदु । अथे जुसांतवि थ्व नियम तसकं धिसिलानां च्वंगु दु । समितिया थ्व नियमया बांलागु पक्ष धैगु दक्व दुजःपिन्त छगू हे थासय् मुंकाः सर्वसम्मत रूपं थ्व नियम पारित याःगु खः । सकल दुजःपिन्सं छगू छगू बुँदात बांलाक थुइका थ्व नियमय् सहमत जूगु खः । थ्व नियमय् न्ह्यथना तःगु कथं नियम सिबय् अप्वः वा तःभार जुइक ब्यवहार याये मदु, तर म्हो जूसां ज्यू धकाः धयातःगु खँग्वः मू खँ खः । मेमेगु जाति वा वर्गय् ब्यवहार चले यायेमाःगु अवस्थाय् वय्कःपिनिगु नियमय् म्हो जक ब्यवहार यानां गाःसा उगु हे नियम अनुसार यायेगु धकाः थ्व नियमय् उल्लेख दु । थ्व झिन्हय्दँया दुने थ्व नियम बांलाक हे लागु जूगु खनेदु ।

नियम हयेगु उलि तःधंगु खँ मखु गुलिकि व नियमयात ब्यवस्थित रूपं छ्यलेगु तःधंगु खँ खः । ताम्रकार कुलदेवता उग्रचण्डीमाई संरक्षण समिति, ताम्रकार समाजपाखें नं थ्व नियमयात ब्यवस्थित यायेत सामाजिक ब्यवहार ब्यवस्था उपसमिति गठन याना नियमयात अनुगमन याय्त करीव ५० म्ह दुजःपिं दूगु अनुगमन टोली नं दयेका ब्युगु दु । व अनुगमन टोलीयात नं झिंछगू निरिक्षण पुचः दय्का छगू छगू पुचःयात अलग अलग दुजःपिनिगु अनुगमनया जिम्मा बियातःगु दु ।

समितिया दुजः पिनि छँय् जुइगु झिता सामाजिक ब्यवहारत १) मचाबू ब्यंकेगु, २) मचा जंको ३) इही ४) बा(हा पिकायगु ५) कय्ता पूजा ६) ग्वय बिइगु/काय्गु ७) जन्त वनेगु/फय्गु ८) स्वयंम्बर ९) ब्याः (मृत्यु संस्कार) छ्वय्गु/काय्गु १०) दकिलाया सुचं अनिवार्य रूपं निरिक्षण पुचः वा उपसमितियात बिइमागु निर्णय यानातःगु दु । अनुगमन टोलीया मुंज्या दंय् स्वकः तक यायेगु यानातःगु दु । उगु मुंज्याय् दुजः पिनिगु सामाजिक ब्यवहारया विवरणत मुनेगु ज्या जुइ ।

दुजःपिन्स याःगु ज्याइवः स्वयाः 'क' वर्ग, 'ख' वर्ग, 'ग' वर्ग, 'घ' वर्ग यानाः वर्गीकरण याना तःगु दु । नियमया उलंघन याःपिं तसकं म्हो जकजूसां उलंघन याःपिन्त 'घ' वर्गय् तया सामाजिक कथं सचेत यायेगु व स्पष्टीकरण कायेगु यानातःगु दु ।

नियम धइगु करं मखु, रहरं यातधाःसा जक सफल जूइ । थ्व खँयात मनन यासें सकल ताम्रकारवर्गतयेगु सहमतिं ' ताम्रकार सामाजिक ब्यवहार ब्यवस्था नियम २०५८ ' बांलाक न्ह्याना वया थौं झिन्हयदं पुला वनेधुंकल । थुकथं ब्यवहार सुधारया लँय् ताम्रकारवर्ग यानावयाच्वं थें तुं मेमेगु वर्ग जातिपाखें नं जुयावया च्वंगु दु । थ्व ज्या याय् ताःमलानाच्वंगु ल्यं दनिगु वर्ग, जातिं नं थ्व ज्या न्ह्याकेफत धाःसा समाजय् बिस्कं हिउपाः हय्फइगु खँय् शंका मदु ।

(च्वमि ताम्रकार कुलदेवता उग्रचण्डीमाई संरक्षण समिति, ताम्रकार समाज, जावलाख्यःया नायो खः ।) ♦

Article

Udaya Man Tamrakar
Mahabu Kawa

Some useful informations

Types of precious metals :-

1. Gold

24 K (Carat) = 9999 % of pure gold

22 K (Carat) = 92 % of pure gold and alloy of copper or brass or silver

18 K (Carat) = 75 % of pure gold and alloy of copper or brass or silver

14 K (Carat) = 54 % of pure gold and alloy of copper or brass or silver

2. Silver

Pure silver = 9999 %

Sterling silver = 925 % of pure silver and alloy of copper or brass

Company Coin (British India coin) = 92 % of pure silver and alloy of copper or brass

Mohar (Nepali Silver coin) = 72 % of pure silver and alloy of copper or brass

Hyangu Mohar (Nepali silver coin) = 42% of pure silver and alloy of copper

Dhayan (Chinese Tibetan Coin) = 72 % of pure silver and alloy of different metals

Measurement

1. Measurement of weight in metal

Milligram
Gram
Kilogram
Ton

2. Measurement of weight in Gemstone in carat (c)

100 c. (cent) = 1 carat (c)
5 c. (carat) = 1 gram
1 Tola = 58 carat (c)
1 Tola = 11.64 gram

3. Measurement of weight in Rough Gemstone

Milligram
Gram
Kilogram
Ton

Astrological gemstones (Chemical Compositions)

1. Diamond (हिरा) : Pure carbon
2. Emerald (पन्ना) : Beryllium Silicate
3. Ruby (माणिक) : Aluminium oxide
4. Blue Sapphire (नीर, निलम) : Aluminium oxide
5. Crysobyril cats eye (ल्हसुन) : Beryllium Aluminium oxide
6. Yellow Sapphire (पुष्पराज) :Aluminium oxide
7. Hessonite (गोमेद) : Calcium Aluminium Silicate
8. Coral (भिम्पु) : Calcium carbonate or conchiolin
9. Pearl (मोति) : Calcium carbonate

Some useful suggestions

1. Never use Cadimium in gold and silver jewelleries & silver utensils, because it contains highly toxic chemicals that can harm your body and mind. It may cause cancer too.

2. Never use Zircon (Y.A.G.). It contains lithium & mercury. It damages your body, especially skin, may cause skin cancer.

3. Buy jewellery & gemstones only from reputed, certified and guaranteed jewelers and jewellery companies.

4. Consult only with trust worthy astrologer having good knowledge on Astrology.

Courtesy : Udaya Man Tamrakar (Gemstone expert, First Nepali Gemstone, Rocks and minerals promoter, Established First Gemstone Cutting Factory, Lapidary, First Crystal and Sound healer). ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

BLACK BOX
Academy of Art and Technology

ANIMATION
VFX
GAME

Visit us for Scholarship

Diploma in:
- Advanced Integrated Animation
- Computer Animation and Visual Effects

Lalit Galli, Kupondole, Lalitour, Nepal
+977 1 5541320
+977 1 5541321
info@blackboxacademy.edu.np
www.blackboxacademy.edu.np

BLACK BOX

Creativity is the Root of our Culture...

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४, २०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

मुन्चा हाउस

न्हू सतक, यैं

Article

Suyogya Ratna Tamrakar

Mahabu Kawa

MY JOURNEY WITH

CALLIJATRA

How we started

It's just been a year, I joined Nepal Lipi classes at Nepal Lipi Guthi, Saa Nani, Tyara. Nepal Lipi Guthi was established around 40 years ago, but I hadn't any clue about any classes going on there until I came to know about this from Leo Club of Kantipur and Project Nepal Bhasa. It was a 15 days class where I learned how to write Nepal Script, which is also known as Prachalit Nepal Lipi, as well as got chance to know some history and background regarding our script. Soon after completing this class, I took Ranjana script class too. It was a month long course where my friends and I enjoyed a lot practicing Ranjana Script with different style pens and brushes. Before this, we just knew they were Ranjana alphabets but didn't actually knew how to read them. By the end of this course, we all knew how to read as well as write in Ranjana and we became quite aware about how valuable our scripts were. And then we initiated a campaign called "Ranjana Lipi Callijatra".

How Callijatra started

Callijatra, composed of two words one "Calligraphy", a decorative handwritten lettering, and next "Jatra", a Newa term for festival or celebration. Collectively, "Callijatra" means "The festival of calligraphy". Callijatra was started three years ago, basically as a challenge to submit calligraphy in any script, in any given topic to promote calligraphy practice in Nepal. It started as Tihar Callijatra where various prompts were given to do calligraphy. "Nhoodaya Bhintuna" was one of the topics that included Ranjana at that time. Currently, Callijatra is focusing on the promoting and popularizing Ranjana script through workshops and instructional media. It consists of a team of designers, developers, artists, media professionals who love type, typography and calligraphy.

How Ranjana Callijatra started

Ranjana script being one of the oldest script and can be found beautifully written in manuscripts in different countries as well, we thought it would gain attention to more people nationally and internationally. The concept of Ranjana Lipi Callijatra all started during a cultural festival held at Itumbaha, where our team had a stall set up to show

visitors how to write their names in Ranjana script. There, we also conducted a small workshop, briefly discussing the tools and strokes needed to write Ranjana followed by techniques to write some of the letters. There were unexpected number of participants and the workshop went pretty good with lots of positive responses. Until today, we have conducted Ranjana Lipi Workshops in more than eighteen places inside and even outside the Kathmandu valley in assistance with Nepal Lipi Guthi.

Where we are today

We are all living in an "Information Age", where we are bound with technological advancements. The social media has played a beneficial role, in reviving the cultural values which were hardly known by people in today's age, and for us, specially in promoting Ranjana script. Through facebook pages, people have come to know about Ranjana and those who know more about it has got a platform to present and share their ideas to the public. Ranjana script classes are going on in different places, where people showed lots of interest in learning. Previously, learning Ranjana script was just constrained to four walls of the classroom, but currently workshops and live calligraphies are being conducted in streets and open environment, where the passers by can also grab attention and move forward to learn and know more about it. We are constantly trying to publicize it through online digital mediums like learning graphics, animated tutorials, videos, and apps. Besides this, we have been promoting Ranjana through customized t-shirt prints, badges, stickers,

prints, frames, straw art (chhwali art) and other decorative items.

My experiences

Becoming the part of Callijatra team has always been a great experience for me. I met people from different expertise, shared ideas with them, and made a circle of friends who worked together to promote Ranjana script. People of various age groups attend our workshops. I am really glad to see people starting to have more interest in knowing our native script and they also present their perspectives from what they learned at workshops.

One of the forms of Ranjana script, its monogram, known as "Kutakshar", which is written vertically from top to bottom, has grabbed eyes of many people. It is also called as "Guptakshar", specially written for secret messages or mantras, and only the person who have written it can read it properly. With growing popularity of Ranjana, people have started branding their businesses using Ranjana script and Kutakshars, which looked more artistic and had a native feel. I feel quite delighted when people request me to write their names or phrases in Ranjana, and in response I become quite happy to know how eager they are towards getting to know about Ranjana. It is always a pleasant moment for me when people ask me to design their brand or organization names, visiting cards, tattoos in Ranjana letters and Kutakshars. By involving in these kind of activities, I did get to know and learn more about aspects of digital designing as well.

Conclusion

There are lots of youths and other groups who want to learn Ranjana but they are not finding proper place to learn. There are limited teachers but the demand for it has increased through time. So we should train more teachers and would be really great if we could advise it from the school level.

In my opinion, today's generation seem to be more concerned and are always stepping forward for preserving our cultural values and traditions. Callijatra, being one of such means, has impacted our society and mindsets of people who get involved directly and indirectly in this campaign. There was a time when very few people were concerned about the scripts of Nepal and their values, but then our Ranjana Lipi Callijatra campaign has drastically created an awareness to people by letting them know more about what is really ours.

Our team is hopeful that this campaign would bring changes in lives of Newa people such that they can read and write in their own script in coming days. And this is the ultimate goal of Ranjana Lipi Calligraphy Campaign. ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

Traditional Sanjhya Craft

Handicraft Exhibition and Sales

- Sarbagun Ratna Tamrakar
Managing Director

Showroom
Yetkha bahal
Mobile:9841275099

Workshop
Dallu
(Way to the Bajra Hotel)
Phone:01—4303034

SWONIGA®
design

Senior Fashion Designer : Sarita Tuladhar

The best place in town
to make custom-made clothes
for discerning Ladies!

Shakya Arcade 2nd Floor (Far Inside)
Durbar Marg, Kathmandu
Tel.: 4241243, 4253085
Mobile : 98510 04471

OPEN : 10.30 am - 6.00 pm (Saturday Closed)

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं
भिंतुना

सेती देवी
खनिज उद्योग प्रा.लि.
एक्ले फाँट, धादिङ

Article

Alina Tamrakar

Dhaita kawa, (Jhochhen)

Let's talk about our heritage

Maa to me : थौं सकिमिला पुन्हि, असनय् हलिमलि ब्वइगु *(Today is full moon of , they'll decorate a halimali in front of Asan Maru ajima)*

Me to me : हलिमलि धाइगु छु ? छाय् ब्वइगु ? *(What is halimali? Why do they decorate halimali today?*

Maa to me : न्हापांनिसें यानातःगु, बाज्या–अजिं कनातःगु (We have been doing so for a long time, that's how our grandfathers and grandmothers taught us)

Many of us have come across different stories behind all the different festivals we celebrate, rituals we carry out and food we intake in these occasions. If you take a deeper look at each of these rituals and cultural activities, they have a logical reason behind them and the stories have a meaning more than just the entertainment value. In the course of time, as these stories have been passed on from generation to generation, some points may have been added and few deducted. However, the gist and essence of the story remains.

While we came centuries away from the initiation and development of this civilization, we have in a way lost track of the sole purpose of each of these rituals and proceedings. We get the readymade answers of "we follow as we are taught; not question on its existence". Being born and raised in one of such families that meticulously and carefully celebrates each of these minute rituals and festivals, I consider myself fortunate to have had an opportunity to look at each of these in detail. Apart from the elaborate proceedings and grandeur of our culture what always draws my attention each time we celebrate a festival are the questions on why do we do this, why do we eat exactly the particular food; and what is the story behind this? There are these practices; intricate and complex, but the answers to my "whys" and "hows" were rarely unanswered and the quest is still on. The answer that I get is exactly the same as I already quoted above. The reason maybe that our elders never questioned on whys and hows and we have, to quite an extent lost track of the meaning behind and only hold on to these practices as a tradition.

We used to have a culture of listening to stories on myths and legends from our grandfathers and grandmothers. As children, all of my siblings and I used to sit around Kalidas baajya, a student of my great grandfather whenever he used to visit us. He used to tell us stories and we all used to let ourselves into the land of imagination. With the change in time and lifestyle, as we move ahead to modern lifestyle, we have lost the culture of such storytelling sessions.

Story telling is not just a mode of entertainment, but it has a greater role in transferring knowledge of culture, history and lifestyle from one generation to the next.

With the change in our lifestyle and addition of modern technologies, today we rarely sit together sharing those stories. Change is inevitable and equally important, but what is more important is to hold on to our roots while we spread our wings to future. We are where we came from and it is very

important for each one of us to know it. I don't say we need to hold on to everything just for sake of doing it. We only truly take along something that we truly belong to and those we call our own. In the changing world, where things are rapidly moving towards concrete jungle in the name of development, it is very important we reflect back on where we came from and where we are headed to. I believe, we will preserve our culture and tradition and take it forward when we start understanding them in the first place. For this huge task, I choose to begin with talking about it and storytelling is one of such effective ways we can start with.

"Baakhan Nyane waa" is one of such initiatives that strives to take a step to carry out such story telling sessions focused on the topics related to cultural heritage of Nepal valley. It aims to collect people to listen to the stories of their heritage, document the stories and publish it in order to share it to larger audiences. The beginning of this initiative goes back to the time of Earthquake 2015. While the tangible heritage structures came down, as an architect I got involved in the documentation, reconstruction and restoration of heritage structures. As much as it was a disaster, I also take it as an opportunity which came as a mirror in which we can reflect the history of all that we lost as a part of tangible cultural heritage. Now, the tangible cultural heritage are the counterpart of the intangible cultural heritage. In case of Nepal, both of these go hand in hand. That is the reason our heritage are called "living heritage". In addition to my already existing queries to the practices of intangible cultural heritage, what amazed me was how people connected to the heritage despite the absence of the tangible structures that once stood in front of them before the earthquake pulled them down. This shows how the intangible and tangibles are interlinked with each other to form one whole of our cultural heritage. In a long run, only when we connect to the deeper reasoning behind each of these practices, then only we will be truly "preserving" our culture. Baakhan Nyane waa started with storytelling of stories related to Kasthamandap, the first and the oldest heritage structure known to human in Nepal valley. Till now the series of Baakhan Nyane waa has covered 4 stories related to Kasthamandap in the first season and 5 stories covering different Newa settlements of Nepal valley in the second season.

While Baakhan Nyane waa is one of such groups, we can have such series of storytelling in our own community among our own group as well. The aim of Baakhan Nyane waa is to give continuity of our interesting and effective culture of storytelling and sharing from one generation to another so as to give continuity and development of our own heritage. The core message and theme of this idea regarding the stories of our heritage is:

स्यूपिंसं खँ कने माल
मस्यूपिंसं खँ न्यने माल
#let's talk about our heritage ♦

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

Rabindra M. Tamrakar (Kuber)

R.M. JEWELLERY SHOP

Freak Street 751, Jhochhen—5, Kathmandu, Nepal
Tel: 42501 22, 4247454 (Shop)
Email : t_sabin@hotmail.com, rm_jewellery@live com

१. इलाछें कवःया जःमिल्याः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	अमिरकाजी ताम्राकार	दल्लु चागः	२		९८४०३५१८७१
२.	इश्वरमान ताम्राकार	पानीपुखु	५	४००२६०५	९८४१२६००६०
३.	त्रिरत्न ताम्राकार	पुतली सडक	५		९८४१५५९३८१
४.	रत्नकाजी ताम्राकार	दल्लु आवास	४	४३०१६८४	९८४१६१८८५३
५.	देवरत्न ताम्राकार	दल्लु आवास	९	४२७२०३०	९८४१६५९८२०
६.	नीररत्न ताम्राकार	ज्याथा, ठमेल	८	४२५०१४६	९८५१०९५११८
७.	निरञ्जन ताम्राकार	रानीवारी	४	४३८६३७६	९८५१२२१८५१
८.	प्रकाशरत्न ताम्राकार	भोताहिति	२	४२४८८२७	९८४१३८३३६८
९.	पुष्परत्न ताम्राकार	कुलेश्वर	१		९८४१७७६४०७
१०.	प्रत्येकरत्न ताम्राकार	टेकु	६	४२००१९८	९८५१०५९६९९
११.	भाईराजा ताम्राकार	वाफल	१२	४२७४५१६	९८५१०५९०५१
१२.	भुवनरत्न ताम्राकार	ढल्को	८	४२६५६५४	९८४१३६४२७४
१३.	मंगलरत्न ताम्राकार(क)	स्वयम्भू,चक्रपथ	४	४२८४३०२	९८४१२७६४५२
१४.	मंगलरत्न ताम्राकार (ख)	वाफल	१२	४३०१८६३	९८४१८७७६३८
१५.	मोहनरत्न ताम्राकार	सीतापाईला	९		९८४१६२९६९८
१६.	युगरत्न ताम्राकार	सामाखुसी	३	४३५४७००	९८५१०२२६४९
१७.	रत्नकाजी ताम्राकार	प्यंगःथां	९		९८४१५२९१९२
१८.	यशोदा देवी ताम्राकार	दल्लु, चागः	७	४२८०३६१	९८४१३९०२७४
१९.	सानुकुमार ताम्राकार	जनबहाः	४	४२२८९७५	९६१६८४०५३९
२०.	सञ्जिवरत्न ताम्राकार	ताहाचः	५	४२८९३३७	९८५१०३०६७७
२१.	कञ्चनशोभा ताम्राकार	मरू, इलाछें	२	४२५७९६४	९८४१८४८२५०
२२.	ज्ञानु ताम्राकार	मरू, इलाछें	५	४२५७८६३	९८५११६७९५४
२३.	हर्षरत्न ताम्राकार	मरू, इलाछें	१३	४२५०७१८	९८५१०२५३१७
२४.	कमलदेवी ताम्राकार	क्षत्रपाती	१०	४२६१३००	९८४१२७३९८१
२५.	त्रिरत्न ताम्राकार	ज्ञानेश्वर	९	४४२२३४९	९८४९१२४०२२

२. लुँकुफ: कव:या ज:मिल्या:

ल्या:	हामाया नां	थाय्	ज:ल्या:	फोन ल्या:	मोबाइल ल्या:
१.	रमेशरत्न ताम्राकार	मरू, ग:कुति	३	४२६०२८८	९८६९४००३८८
२.	अष्टकुमारी ताम्राकार	कालिमाति	५	४२७९४३५	९८०३०४१०३३
३.	प्रसादमान ताम्राकार	न्हाय्कं त्वा:	६	४२२९९०५	९८४१२२१६३३
४.	ज्ञानुशोभा ताम्राकार	भोताहिति	२	४२१९३११	
५.	हिराशोभा ताम्राकार	कोटेश्वर	५		९८४१२४९३००
६.	मदन ताम्राकार	छ्वासपा: बहा:	८		९७४१४२५६६६
७.	निलशोभा ताम्राकार	छ्वासपा: मार्ग	६	४३८७५५४	९८४१२२५२२३
८.	सरजु ताम्राकार	मरूत्वा:	४	४२६१७१५	९८१००३१४६३
९.	देवेन्द्रप्रकाश ताम्राकार	सानोभऱ्याङ्ग	३	४२६१७१५	९८०३७७०९९८
१०.	चन्द्रमान ताम्राकार	भिंद्य:त्वा:	३		९८१३०८६३१३
११.	बुद्धप्रकाश ताम्राकार	ताहाचः	९	४६७०५१९	९८४१३७९७११
१२.	चिनी केशरी ताम्राकार	मरूत्वा:	३	४२६०५४०	

३ द्वकाद्व: कव:या ज:मिल्या:

ल्या:	हामाया नां	थाय्	ज:ल्या:	फोन ल्या:	मोबाइल ल्या:
१.	रत्नबहादुर ताम्राकार	विज्यास:	७	४२८८२२२	९८४१०५०३८९
२.	राजेन्द्र ब. ताम्राकार(क)	छाउनी	२	४२८००३५	९८४१२१७३८०
३.	वीरेन्द्र ताम्राकार	छाउनी	४		
४.	सारदादेवी ताम्राकार	विज्यास:	५	४२८८३११	९८४१४७३८२२
५.	दिनेश ताम्राकार	द्वकाद्व:	६	४२६४९५५	९८४१२०५२३१
६.	प्रचन्द्र ताम्राकार	विज्यास:	४		९८४१६०७४२२
७.	राजेन्द्र ब. ताम्राकार(ख)	द्वकाद्व:	३		९८४९८६५८०३
८.	सकुन्तला ताम्राकार	द्वकाद्व:	४	४२६६९८८	९८४१६०५८९६

४. तग्वःचिभा कवः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	विजयकुमार ताम्राकार	मरू बहि	६	४२६४५८७	९८५१०५६७९१
२.	मनोहरमान ताम्राकार	तम्वः गल्लि	३	४२१८६२६	९८४१५५३३३४
३.	राजेन्द्रमुनी ताम्राकार	ढल्को	५	४२६४८४८	९८४१२८९५४७
४.	डा.नरेशकाजी ताम्राकार	नयाँबजार	३	४३५८४६३	९८४१२०८०९९
५.	सुरेशकाजी ताम्राकार	नयाँबजार	६	४३५८४६४	९८४९४९०३११
६.	प्रो. प्रदीपकाजी ताम्राकार	सीतापाइला	६	४२७५६४९	९८४१३०७२४७
७.	अमृतमान ताम्राकार	रातोपुल	२	४४७५१५२	९८१८७५४४४३
८.	लक्ष्मी ताम्राकार	नरदेवी	९		९८४३८६५०२९
९.	रत्नकाजी ताम्राकार	वसुन्धारा	९	४३६२४४१	९८४१४८१७३५
१०.	रूपहेरा ताम्राकार	कुलेश्वर	६	४२८२४३६	९८४१७२१७३५
११.	अमिररत्न ताम्राकार	मरूत्वाः	५	४२५५५६८	९८६१८८८७६१
१२.	पद्मलक्ष्मी ताम्राकार		५		९८४९५४४६०४
१३.	ओमरत्न ताम्राकार	मरू	६	५१६६२३४	९८४१५२५००६
१४.	प्रमिला ताम्राकार	चागः	३		९८४१७८२७५९
१५.	गौतममुनि ताम्राकार	बालाजु	४	४३५५९०४	९८४१७७७१७४
१६.	शान्तमुनि ताम्राकार	बनस्थलि	४	४३८५४८०	९८५१०७१४१७
१७.	दिपंकरमुनि ताम्राकार	ढल्को	३	४२५६८४४	९८५१००५९८५
१८.	लक्ष्मीदेवी, ताम्राकार	मरू	२	४२६५५९८	९८४१५४९७८४
१९.	योग्यरत्न ताम्राकार	मरू	६	४२६०३९०	९८४१४९०७८८
२०.	धनलक्ष्मी ताम्राकार	चाःगाः	७	४२७८६३६	९७४१४२५९३३
२१.	त्रिरत्न ताम्राकार	चाःगाः	५	४२७७७५४	९८४१२५०६७९
२२.	पुन्यरत्न ताम्राकार	मरूहिति	५	४२६४७१३	९८४१२८१९९१
२३.	नानीछोरी ताम्राकार	तग्वः चिभाः	८	४२६७२४८	९८०३३४४६६८
२४.	उमेशकाजी ताम्राकार	नयाँबजार	८	४३६१४६५	९७४१३२९७१३
२५.	रमेशकाजी ताम्राकार				

५. घःईता कवःया जःमिल्याः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	सुरेन्द्रबहादुर ताम्राकार	चाःगाः	८	५१६६२५०	९८४१४४९९१९
२.	माणिकमान ताम्राकार	ङ्वःछैं	४	४२३०३७२	९८१३९७७३११
३.	पन्नालाल ताम्राकार	चाःगाः	६	५२६६१८१	९८४९४२००७९
४.	रत्नलाल ताम्राकार	चाःगाः	३	५१६६११३	९८१२९४९७५
५.	बाबाकुमारी ताम्राकार	दल्लु आवास	१९	४२७४७८२	९८४१२७८७४६
६.	बिद्यामा ताम्राकार	कुलेश्वर			९८४१६१४८६८
७.	बाबुराजा ताम्राकार	किलागः	२	४२६६१५३	९८४१६१९५७८
८.	यज्ञमान ताम्राकार	मध्य बानेश्वर	८	४४९२९९७	९८५१०८२१३०
९.	अमृतमान ताम्राकार	नयाँ बानेश्वर	१०	४४७३८०२	९८४१३२७१३२
१०.	सुलोचना हेरा ताम्राकार	नयाँ बानेश्वर	४	४११५५३५	९८४९९०२८३६
११.	डा. आनन्दशोभा ताम्राकार	ताहाचः	३	४२७३८२१	९८४१२७८७४८
१२.	केशरमान ताम्राकार	म्हय्पि	९	४३६२०६१	९८५१०३६३८८
१३.	पद्मरत्न ताम्राकार	दल्लु	४	४२७९८९४	९८१३२३७३७७

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

Ramesh Tamrakar
Mobile: 9841244700

KALIMATI TAMRAKAR OPTICAL

Kalimati, Kathmandu, Nepal,
Tel: 4274196

Opening Hour: 9:30am—7:00 pm
Saturday: 10:00am—12:00pm

यहाँ डाक्टरको पूर्जा अनुसार पावरको चश्मा बनाईनुका साथै विभिन्न किसिमका चश्मा विक्री तथा मर्मत गरिन्छ ।

तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुज्याया
लसताय् समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना

मचाराजा महर्जन

वडा अध्यक्ष

का.म.न.पा. वडा नं. २३

ॐबहाः

६. महाबू कवःया जःमिल्याः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	अकलमान ताम्राकार	लाजिम्पात	७	४००१६६८	९८४१३५९९४९
२.	चिनिकाजी ताम्राकार	खुसिबुँ	३	४३५१९५५	९८६०१६८८६७
३.	पन्नाकाजी ताम्राकार	खुसिबुँ	३	४३६३३४०	९८४१३६१३२०
४.	प्रकाशमान ताम्राकार	गल्को पाखा	४	४०२२५३०	९८१०२९४८६४
५.	बसन्तमान ताम्राकार	कुपन्डोल	४	५२६१९१७	९८४१४०३८९९
६.	चन्द्रशोभा ताम्राकार	छत्रपाती	११		९८६०५५९११६
७.	रमेशकाजी ताम्राकार	कालिमाति	५	४२७४१९६	९८४१२४४७००
८.	हर्षमान ताम्राकार	छत्रपाती	५	४२६०२२७	९८५१०६४८११
९.	रत्नप्रभा ताम्राकार	धोविधारा	७	४२५४६६६	९८४१३४५२१०
१०.	जगतलक्ष्मी ताम्राकार	थँहिति	२	४२३९२५५	९८४१५४५८५९
११.	प्रकाशमान ताम्राकार	रक्तकाली	७	४२५३२२०	९८०३६२०५३९
१२.	रबिन्द्रमान ताम्राकार	दल्लु	१०	४२४९५११	९८४५९८५४१६
१३.	इश्वरमान ताम्राकार	महाबू	६	४१५०७३३	
१४.	गौतममान ताम्राकार	महाबू	४	४२२३११८	९८४१२०३०४८
१५.	लक्ष्मी ताम्राकार	महाबू	५	४१५०५४७	९८४१२८२८६१
१६.	मैत्रीमान ताम्राकार	महाबू	१०		९८४९६३४०८८
१७.	लक्ष्मीसुन्दर ताम्राकार	बसुन्धारा	३	४०१६५४८	
१८.	त्रिलोकमान ताम्राकार	बसुन्धारा		४०१६५३८	९८४३९३२९२३
१९.	सर्वज्ञमान ताम्राकार	महाबू	९	४१५०५२६	९८४१५०५५९९
२०.	रत्नकाजी ताम्राकार	ङत	११	४२५०८४७	९८४१३६३६०२
२१.	सुनिलमान ताम्राकार	ताहाः गल्ली	४	४२५५०५८	९८५१०३२६६५
२२.	नानीशोभा ताम्राकार	नक्साल	६	४४३४७२४	९५८१०११९२०
२३.	तारामान ताम्राकार	ताहाः गल्ली	६	४२५५०५९	९८४१६२९३७८
२४.	बिनोदमान ताम्राकार	नक्साल	४	४२५२४०१	९८४१३५७४८१
२५.	बागबजार ताम्राकार	बागबजार	२०	४२५२५०९	९८४१२७८६७५
२६.	प्रदिपमान ताम्राकार	लाजिम्पात	४	४४४०४०३	९८५१०२३९४२

ल्याः	हामाया नां	थाय्	ज:ल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
२७.	उदयमान ताम्राकार	भोताहिति	५	४२२१५११	९८४१२२०६०५
२८.	रत्नकाजी ताम्राकार	भोताहिति	८	४२४३६३३	९८४१८७७७९९
२९.	राजुकाजी ताम्राकार	अमेरिका	६	४२४३६३३	९८४१८७७७९९
३०.	कमलतारा ताम्राकार	भोताहिति	४		९८०२१००१५२
३१.	सर्वज्ञमान ताम्राकार	खुसिबुँ	५	४३५२५२८	९८४१३०९१३४
३२.	कमलहेरा ताम्राकार	लाजिम्पाट	४		९८४१०९२००९
३३.	ज्ञानेन्द्रमान ताम्राकार	धीरनारायण मार्ग	४	४४३४६३४	९८५१०७८४३१
३४.	टिकामान ताम्राकार	हिति पोखरी	८	४४३५३५२	९८४१२१८१२२
३५.	इन्द्रवति ताम्राकार	सामाखुसि	३		
३६.	प्राणमाया ताम्राकार	महाबू	१		
३७.	धर्मदेवी ताम्राकार	महाबू	८		९८४१६९४४६९
३८.	पूर्णशोभा ताम्राकार	महाबु	१०	४१५०६००	९८४१२७८८१९
३९.	अमृतरत्न ताम्राकार	असं	८		९८४१७५९७४१
४०.	ऐश्वर्यरत्न ताम्राकार	लाजिम्पाट	३	४४२७९५	९८४१८१७६०९
४१.	केशरीलक्ष्मी ताम्राकार	महाबू	१	४२३६५१५	९८०३५०३२७९
४२.	स्वयम्भूमान ताम्राकार	महाबू	३	४२२१७३६	९८४१२५६५७९
४३.	रमेशमान ताम्राकार	रानीवारी	३	४३९०३६३	९८४१४३४१७७
४४.	अनिलमान ताम्राकार		४		
४५.	प्रज्ञारत्न ताम्राकार	कालिमाति	५	४२७७८५४	९८४१३८०१८९
४६.	नानीशोभा ताम्राकार	सानेपा	१	५५४७३३७	
४७.	पद्महेरा ताम्राकार	भोंसिक्व	१	४२४४९०५	
४८.	अशोकमान ताम्राकार	नक्साल	८	४४२८३७७	९८४३५३३९३८
४९.	केशरमान ताम्राकार	अमेरिका	४	४४४०४०३	९८५१०२३९४२
५०.	गुलावशोभा ताम्राकार	चा:बहि	१६	४४८१५६०	९८४१७६१६५५
५१.	दिना ताम्राकार	महाबू	३		९८४१४३७८०७
५२.	रविन्द्रमान ताम्राकार	शंखमूल	५	४७८३०५७	९८५१०७६५९१

७. यतखा बहाः कवःया जःमिल्याः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	ज्ञानशोभा ताम्राकार	यतखा बहाः	५	४२६६८४७	९८४१४६४०२१
२.	चिनीयारत्न ताम्राकार	यतखा बहाः	४	४२१६५६८	९८०३१७९८८५
३.	निलरत्न ताम्राकार	यतखा बहाः	९	४२१५११५	९८५११३८५२६
४.	तेजरत्न ताम्राकार	यतखा बहाः	७	४२६४३४५	९८४१२२४७२०
५.	गौत्तमकाजी ताम्राकार	गोंगःबुँ आ.मार्ग	५	४२२९२२८	९८४१२९२४८८
६.	भवानीरत्न ताम्राकार	यतखा बहाः	३	४३६३०११	९८४१७५६५१९
७.	पद्मजीव ताम्राकार	महाराजगंज	४		९८४१३२४२१८
८.	शंकररत्न ताम्राकार	बालुवाटार	५	४४११५३६	९८४१२८४२३४
९.	सर्वगुणरत्न ताम्राकार	यतखा बहाः	४	४२५९०७६	९८४१२७५०९९
१०.	दिव्यरत्न ताम्राकार(क)	ङत, कायगःननी	११	४२६५७०६	९७४११५७०४३
११.	सुबर्णजीव ताम्राकार	सानोभऱ्याङ्ग	५	४८९१६३३	९८३१५३२०७०
१२.	दिव्यरत्न(ख) ताम्राकार	टंकेश्वर	४	४२७३३२६	९८४१३३२०७२
१३.	बिमल ताम्राकार	यतखा बहाः	८	४२२३९४९	९८५१०३५२९३
१४.	कमलतारा ताम्राकार	दल्लु निपुहिति	५	४२७५९१९	९८४१२२६८६८
१५.	सूर्जजीव ताम्राकार	दल्लु आवास	३	४२७७८७३	९८४१०६९९९०
१६.	अमृत जीव ताम्राकार	यतखा बहाः	४	४२६२६९२	९८६८१३३४४०
१७.	अशोकरत्न ताम्राकार(ख)	कुलेश्वर	५	४२८०८२४	९८४१३३२१३७
१८.	बिनोद ताम्राकार	तम्मोगल्ली	३		९८४१५०७९८५
१९.	मोहनलक्ष्मी ताम्राकार	यतखा बहाः	४		९८४३४१२६७२
२०.	कमलतारा ताम्राकार	थँहिति	१०		९८४१२९३५६०
२१.	रविन्द्रमान ताम्राकार	यतखा बहाः	१०	४२५०१२२	९८४१२०२१७६

८. पीगंननि कवःया जः मिल्याः

ल्याः	हामाया नां	थाय्	जःल्याः	फोन ल्याः	मोबाइल ल्याः
१.	पुरूषोतम ताम्राकार	पिगं ननि	३	४२६४६४८	९८४१३९२१२७
२.	नानुकाजी ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	७	४२१६९४१	९८४१०५३७९८
३.	चिनीकाजी ताम्राकार	मरू, पिगंननि	६	४२६०६४२	९८४११५१५४३
४.	धर्मबहादुर ताम्राकार	गाचोमार्ग	४	४२७५८६१	९८४१३८६३१९
५.	मोतिबहादुर ताम्राकार	ढल्को	३	४२६५९४९	९८४१७३१२०८
६.	स्वयम्भूरत्न ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	४	४२६०९९४	
७.	उत्तम विरसिं ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	३	४२६०२७९	९८४१७७३२३
८.	ईश्वरबहादुर ताम्राकार	मरू पिगननी	३	४२६८१९६	९८५१००४८९६
९.	केशरमान ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	४	४२६१४२७	९८४१६५८५४२
१०.	पुर्ण विरसिं ताम्राकार	मरू,पिगंननि १	६	४२६०९५४	
११.	सुर्य वहादुर ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	६	४२६१०२३	९८४१४२४५१८
१२.	सुरज ताम्राकार	चिकंमुगः	४	४२५६७०७	९८४१२२८७२१
१३.	डा.आञ्जलबहादुर ताम्राकार	ख्यःकेब	४	४२१८१८०	९८५१०४२२०४
१४.	आशादेवी ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	५	४२६५५८७	९८४३३०५६४४
१५.	ओमकाजी ताम्राकार	छाउनी	५	४२७१६११	९८८००३००८९
१६.	मदनमान ताम्राकार	मरू, पिगं ननि	१		९८४११७२५१८
१७.	केदार ताम्राकार	भिन्द्यःत्वाः	३	४२१९४२३	९८४१३७९९६२
१८.	गौतम विरसिं ताम्राकार	गाईवाछा पाति	३	४२७३७५३	९८५१०४०५७१
१९.	राजेन्द्र ताम्राकार	रामघात	८		९८४१२७९९६०
२०.	ज्योतिरत्न ताम्राकार	रामघात	५		९८५१०८७९८३
२१.	सम्बतबहादुर ताम्राकार	ख्यःकेब	५		९८५११६६५११
२२.	बसन्तबहादुर ताम्राकार	ख्यःकेब	५	४२६६५१५	९८४१५६१९९७
२३.	राजलक्ष्मी ताम्राकार	ताहाचः	५	४२७२०२४	९८४९८६७२१२
२४.	प्रज्ञारत्न ताम्राकार	अमेरिका	४		
२५.	मोहनकाजी ताम्राकार	मरू, पिगंननि	६		९८४१४८९३७७
२६.	केशरमान ताम्राकार	सानेपा	६	५५२८५७६,	९८४९२८८१५९

२७.	स्वतन्त्रबहादुर ताम्राकार	वाफल	६	४२८००८४	९८४१२५१३४४
२८.	शान्तिदेवी ताम्राकार	चागाः	३	४२७४५५१	९८४१६०२३०४
२९.	पन्नामाया ताम्राकार	चिकंमुगल	५	४२१६८७१	९८४९४१५८२२
३०.	पुर्णकाजी ताम्राकार		३	४२४८८५०	९८४१६१४२९५
३१.	अमृतरत्न ताम्राकार	दल्लु आवाश	४	४२७६५०९	९८४१४७४२३८
३२.	धर्महेरा ताम्राकार	जमः	७	४२५५०४७	९८४१०४४५०६
३३.	हेराकाजी ताम्राकार		११	४२६४५५७	९८४१२५७८१२
३४.	हेराबहादुर ताम्राकार		८	४२७६५४६	९८४१८९०२०३
३५.	प्रेम विरसिं ताम्राकार	छाउनी,किमडोल	१०	४२७००८१	९८४१२३७६३५
३६.	मन्दिरा ताम्राकार	सामाखुसि	२		९८४१३८४६५९
३७.	केशवरत्न ताम्राकार	भुइजःसि	८	४३७०५९२	९८५१०४५१२३
३८.	निलहेरा ताम्राकार	चिकंमुगः	४	४२६०५०७	९८५१०६३७१८
३९.	विजेन्द्रबहादुर ताम्राकार	खुसिबुँ	१४		९८४१२१७८६१
४०.	सुरेश ताम्राकार	कम्पुकोत	३	४२६१७००	९८५११०५७००
४१.	रविरत्न ताम्राकार	ताहाचल	३		९८४१३०१५८८
४२.	सगुनबहादुर ताम्राकार	बबर महल	४	४२५५८७३	९८५१०५५०५९
४३.	श्रितन वहादुर ताम्राकार	गणबहाः	३	४२२०१४२	९८४९५९१०००
४४.	अमृतरत्न ताम्राकार	ॐबहाः	३		९८५१०५४१८४
४५.	विद्यासागर ताम्राकार	दल्लु चौतारा	४	४२७८४२६	९८५१०५३७८४
४६.	अनिलबहादुर ताम्राकार	लाजिम्पात	७	४००१७६७	९८४१३३९६४
४७.	प्रेमबहादुर ताम्राकार	पकनाजः	७	४३६०३४८	९८४१२८६३४९
४८.	प्रवेशमान ताम्राकार	बाफल	४	४२८६४०४	९८५१०४५८६७
४९.	मेनका ताम्राकार	धोविधारा	३	४४२४८०४	९८४१५३४६६७
५०.	नरेन्द्र ताम्राकार	किलागः	७	४२५९०५०	९८४१२८६४२४
५१.	सिलीहेरा ताम्राकार	किलागः	५		९८५१०९४४९
५२.	रोशन ताम्राकार	बिज्यासः	१०		९८५१०७५२१५
५३.	जुजुरत्न ताम्राकार	दल्लु	८		९८०८५४०८३८
५४.	केशरमान ताम्राकार	मरू	१३	४२६१४०२	९८४१७६०२११
५५.	प्रविण ज्योति ताम्राकार	ताहचः	४	४६७२३५२	९८५१०३१८७६८
५६.	रणबहादुर ताम्राकार	ताहचः	६	४२८७९०८	९८४१३६९३०४

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुँज्याया

मू-छ्याञ्जेया प्रगति विवरण

ने. सं. ११३९ सिल्लागा चौथी (२०७५ साल फागुन ११ गते) शनिवाः थौंया सभा नायो भाजु तेजरत्न ताम्राकार, मूपाहाँ उदाय् समाजया नायो भाजु डा. रूपज्योति कसाः, निवर्तमान नायः, पाहाँपिं थीथी समाजया नायो भाजुपिं, समाजया सल्लाहकार भाजुपिं, ज्यासना पुचःया पासापिं, ८ (च्यागू) कवः प्रतिनिधि दुजः भाजुपिं, मिसाः पुचःया नायो मय्जु, युवा पुचःया नायो भाजु व गुंला बाजं खलःया नायो भाजु, न्हापांगु दँमुँज्याय् भायादीपिं सकलयात जि मू-छ्याञ्जे मंगलरत्न ताम्राकारया ज्वजलपा ।

तवः समजाया निक्वःगु तःमुँज्या लिपाया थ्व न्हापांगु दँमुँज्या जुयाच्वंगु दु । थ्वयां न्ह्यः दँमुँज्या तकं याये मफया च्वंगु खः । थुगुसी दँमुँज्या जुल । लसताया खँ खः ।

तवः (ताम्राकार) समाजया विधान ने. सं. ११३८ चिल्लाथ्व एकादशी/वि. सं. २०७४ फागुन १४ गते सोमवाःकुन्हु जिल्ला प्रशासन कार्यालय, बवरमहललय् दर्ता जूगु जुल ।

समाजया विधान ला समाजया पलिस्था जुइवं हे दयेकातःगु खः । उगु विधानय् छुं छुं खँत हिलेगु जूसां मूखँ न्हापा गथे खः, थौं नं अथे हे खः । समाजया उद्देश्ययात ध्यानय् तयाः समाज न्ह्याःवनेमाःगु खः । समाजया उद्देश्य विपरित न्ह्याःवन धाःसा भी गबलें नं आज्जुइ थ्यनी मखु । थ्व खँय् भी मध्ये सुयां विमति नं दइमखु ।

वंगु निक्वःगु तःमुँज्या लिपा समाजं छु छु ज्याइवः यायेगु धयागु खँय् मोटामोटी लिपिबद्ध यायेगु ज्या जूगु दु । उकी छुं छुं ज्याइवः न्ह्याये धुंकूगु दुसा छुं छुं धाःसा निकट भविश्यय् हे न्ह्याकेगु ग्वसाः दु ।

गन तक उगु ज्याइवःया खँ दु, उकी न्ह्यथनागु अप्वः ज्याइवः अल्पकालिन तालिमत समाजया उद्देश्य अनुरूप शतप्रतिशत मस्वाःसां ज्या चलय् यायेगु कथंया जूगु दु मधासे मगाः । समाजय् हिउपाः हयेत व समाजया बहुसंख्यक तवःतय्गु नुगलय् थीगु कथंया ज्याइवः थुकी दुथ्याःगु मदु, दुथ्याके फूगु मदु ।

थुकिया निंतिं छु गुज्वःगु ज्याइवः बीफुसा समाजया अधिकांस तवःतनाप स्वाइ व इमिगु सुख, शान्ति व विकास नापं आवद्ध यानाः यंकेफइ धयागु खँ छलफलया हे विषय खः धयाथें ताः । जिमिसं दयेकागु ज्याइवः जिमिगु कार्यसमितिपाखें दयेकागु जक खः । थुकी कार्यसमितिं पिनेयापिं बुजुर्ग व वौद्धिक व्यक्तितय्गु सुभाव सल्लाहयात कय्च्यानागु मदुनि । निकट भविश्यय् थुकियात

ध्यानय् तयाः न्ह्याःवनेगु जुइ । भी बुद्धिजीवी व बौद्धिक व्यक्तिपिनिगु नं सुभाव व सल्लाह कयाः गतिलाःगु व क्वातूगु ज्याइवःत दयेकेत ताःलाइगु खँय् विश्वास याये ।

वंगु दच्छिया दुने यक्वं ज्या जुल ला धायेमफु, छुं छुं जुल । उगु ज्या बहःचा हाकलं थुकथं दु :

१. हस्तकला ब्वज्या

वंगु ने.सं. ११३७ कछलागा एकादसि, द्वाद्वसि व त्रयोदसि (२०७३ मंसिर १०, ११ व १२ गते) तवः समाजया ग्वसालय् हस्तकला ब्वज्या यानागु खः । थुगु ज्याइवःया संयोजक उदयमान ताम्राकार खःसा, जमलया चेम्वर भवनय् ज्याइवः यानागु खः । उदाय समाजया नायः डा. रूपज्योति कसाः नं उद्घाटन यानादीगु उगु ज्याइवलय् तवःतय्गुया नापनापं मेमेगु थरया उदाय वर्गपाखें दयेकूगु हस्तकलाया नं प्रदर्शन व मीगु ज्या जूगु खः ।

ज्याइवलय् उदाय समाजया थीथी संघसंस्थाया पदाधिकारी प्रतिनिधिपिन्सं नं ब्वति कयादीगु खः ।

उगु हे ज्याइवलय् कवः थाकुलि हर्षरत्न ताम्राकार व कलाकारयारूपं चिनिकाजी ताम्राकारपिन्त नं हंगु खः । अथे हे पीएचडी यानादीपिं प्यम्ह डाक्टरतय्त नं हंगु खः । वय्कःपिं खः, डा. आनन्दशोभा ताम्राकार, डा. नरेशकाजी ताम्राकार, डा. शुशिलबहादुर ताम्राकार, व डा. बसुन्धरा ताम्राकार ।

२. ग्यास भुतू सम्बन्धी तालिम

ने.सं. ११३७ पोहेलाथ्व पारू अर्थात २०७३ पुस १५ गते सनिवाः ग्यास भुतू सम्बन्धी जानकारीमूलक ज्याइवः यानागु खः । थुगु ज्याइवःया संयोजकपिं मंगलरत्न ताम्राकार व रणबहादुर ताम्राकार खःसा, प्रशिक्षकपिं खः, बालकृष्ण श्रेष्ठ व महेश पन्त । पीगंननिइ जूगु उगु प्रशिक्षण ज्याइवलय न्यय्निम्ह भाजु मय्जुपिन्सं ब्वति कयादीगु खः । ज्याइवः क्वचायेकाः प्रशिक्षक भाजुपिन्त समाजया नायः तेजरत्न ताम्राकारं खादा क्वखायेकाः अले मतिनाया चिं लःल्हानाः हंगु नं खः ।

३) नमोबुद्ध धार्मिक यात्रा

तवः समाजया ग्वसालय् ने.सं. ११३७ पोहेलाथ्व नवमी (०७३ माघ १५ गते सनिवाः) नमोबुद्ध धार्मिक यात्रा ज्याइवः जूगु खः । निगः बसं खुइम्हतिं भाजु मय्जुपिसं ब्वति कयादीगु खः । उकिया संयोजक भाजु तेजरत्न ताम्राकार खः । उगु नमोबुद्धया ख्यलय् थवं थवय् म्हसीका कालबिलया ज्याइवः नं जूगु खः ।

४) मिसा पुचःया न्हूधाः

तवः समाजया मिसा पुचःया न्हूधाः वंगु २०७३ कार्तिकया २२ गते सनिवाः जूगु खः ।

प्रफुल्ल कमल ताम्राकार मिसा पुचःया नायोलय् निर्वाचित जूगु खः । अथे हे न्वकु शर्मिला ताम्राकार, मूछ्याञ्जे तारा ताम्राकार, छ्याञ्जे रत्नतारा ताम्राकार, दांभरि सुनिता ताम्राकार ल्यःगु खः । दुजःपि पद्मलक्ष्मी ताम्राकार, उर्मिला ताम्राकार, शान्ती ताम्राकार, मञ्जरी ताम्राकार, राजकेशरी ताम्राकार, दुर्गादेवी ताम्राकार, प्रमिला ताम्राकार, मन्दीरा ताम्राकार (इलाछैँ), रचना ताम्राकार, मन्दीरा ताम्राकार, सुनिता ताम्राकार व सुधा ताम्राकार याना (१७) भिंन्हय्म्हेसिगु ज्यासना पुचः नीस्वनागु जुल ।

५. युवाः पुचः स्वने ज्याइ्वः

तवः (ताम्राकार) समाजया तवः युवा पुचःया न्हूगु ज्यासना पुचः ने.सं ११३७ तछलागा आमै (२०७४ असारया १० गते) मू-छ्याञ्जे मंगलरत्न ताम्राकार संयोजकत्वय् सनिवाः नीस्वनेगु ज्या जूगु खः ।

नायो निरज ताम्राकार, न्वकु शैली ताम्राकार, छ्याञ्जे सुयोग्यरत्न ताम्राकार, दांभरि विकेश ताम्राकार, मू दुजःपिंः सम्येक ताम्राकार, विवेक सागर ताम्राकार, सुगत ताम्राकार, कुशलरत्न ताम्राकार, सुचित्रा ताम्राकार, प्रशिद्ध ताम्राकार, सौरभ ताम्राकार, दुजःपिं अभिषेक ताम्राकार, श्रेया ताम्राकार, सोहन ताम्राकार, अश्विन विरसिं ताम्राकार, रिया ताम्राकार, आयुष ताम्राकार, रोशन ताम्राकार, प्रशन्न ताम्राकार, सुभाषरत्न ताम्राकार, स्मृती ताम्राकार यानाः नीछम्ह (२१) म्हेसिगु ज्यासना पुचः नीस्वनागु खःसा, युवा सल्लाहकार प्रज्वल ताम्राकार नं तयागु खः ।

६. युवाः पुचःया न्हापागु ज्याइ्वः

युवाः पुचःया ग्वसालय् जूगु निःशुल्क मधुमेह (सुगर) जाँच ने.सं ११३७ गुंलागा पारू (२०७४ साउन २४ गते) सनिवाः दिनसं काष्ठमण्डप, मरू, गःकुटी, सुथसिया ९:०० ताःइलं निसें न्हिनसिया २:०० ताःइलय् तकः मधुमेह (सुगर) जाँच जूगु खः । प्रायोजक प्रकात ड्रग हाउस, त्यंगः, क्षेत्रपाती व गणेश रेडिमेट सेन्टर, वंघः, मखनयापिं खःसा ब्वति काया दिइपिं ५२० म्ह खः ।

७) लुम्बिनी बौद्ध तिर्थयात्रा

तवः समाजया ग्वसालय् ने.सं. ११३९ पोहेलाथ्व पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी व अष्टमी (२०७५ पौष २७, २८, २९ व ३० गते) शुक्रवाः, सनिवाः, आईतवाः व सोमवाः ४ (प्यन्हु) लुम्बिनी बौद्ध तिर्थयात्रा ज्याइ्वः जूगु खः । निगः २ बसं ७२ म्ह न्हय्निम्ह भाजु मय्जुपिसं ब्वति कयादीगु खः । उकेया संयोजक भाजु प्रकाशरत्न ताम्राकार खःसा ग्वाहालियाःपिं तेजरत्न ताम्राकार, उदयमान ताम्राकार व मंगलरत्न ताम्राकार खः । लुम्बिनीइ च्वनागु थाय् गौतमी भिक्षुणी विहार खः । भ्रमण जूगु थाय् मायादेवी मन्दिर, थीथी विहार, तिलौराकोट, तौलिहवा, निगलिहवा, सगरहवा व रामग्राम थासय् जूगु खः । सुभाय् !

मंगलरत्न ताम्राकार

मू-छ्याञ्जे

तवः (ताम्राकार) समाज

तवः (ताम्राकार)या छेँखा धलः

ल्याः	कवःया नां	छेँखा दुगु	थप	ल्यंगु	वगु	थाकूलिया ना
१.	इलाछेँ कवः	२४ छेँखा	१ छेँखा	–	२५ छेँखा	भाजु हर्षरत्न ताम्राकार
२.	लुकुंफः कवः	१७ छेँखा	–	५ छेँखा	१२ छेँखा	भाजु चन्द्रमान ताम्राकार
३.	द्वकाद्व कवः	९ छेँखा	–	१ छेँखा	८ छेँखा	भाजु राजेन्द्र बहादुर ताम्राकार
४.	तग्वः चिभा कवः	५१ छेँखा	–	२८ छेँखा	२३ छेँखा	भाजु रत्नकाजी ताम्राकार
५.	धःईता (इ्वःछेँ) कवः	१९ छेँखा	–	६ छेँखा	१३ छेँखा	भाजु मदनमान ताम्राकार
६.	महाबु कवः	५० छेँखा	२ छेँखा	–	५२ छेँखा	भाजु रत्नकाजी ताम्राकार
७.	यतखा बहाः कवः	२२ छेँखा	–	१ छेँखा	२१ छेँखा	भाजु दिब्यरत्न ताम्राकार
८.	पिगंननि कवः	७२ छेँखा	–	१६ छेँखा	५६ छेँखा	भाजु नानुकाजी ताम्राकार
१.	छेँखा दुगु	२६४ छेँखा			२६४ छेँखा	
२.	थप		३ छेँखा		३ छेँखा	
३.	ल्यंगु			६० छेँखा		
४.					२०७ छेँखा	
					कुल छेँखा	२६७ छेँखा दुगु

ताम्राकार समाज गुंला बाजं खलःया गतिविधि

❍ ०७४/९/२२ : नव सांसदतय्त हनागु । ❍ ०७४/१२/२० : कार्य समितिपाखें गुंला बाजंया गुरू नियुक्ति ।
❍ ०७५/१/३ : न्हूपिं भाजु मय्जुपिंत गुरू स्वतन्त्र बहादुर ताम्राकारपाखें स्वलायंक बाजं प्रशिक्षण ।
❍ ०७५/२/३ : हेरिटेज वाकय् ब्वति कयागु (बाजं थानाः) । ❍ न्हूगु बाजं ८ गः दयेकागु ।
❍ २०७५/३/१६ : एस.ई.इ. पास जूपिन्त हनागु (न्हूपिं बाजं स्यंभाःपिंत जक)
❍ ०७५/५/२ : लगमय् बाजं ब्वज्याय् ब्वति कयागु (बाजं थानाः)
❍ ०७५/५/१६ : प्रशिक्षण समारोहलय् मेयरपाखें बाजं स्यनामिपिंत दसिपौ लःल्हानागु ।
❍ उदाय मुनाय् बाजं थानाः ब्वति कयागु ।
❍ ०७५/५/३० : पारू भ्वय्बलय् न्हापांनिसें योगदान याना भाःपिं न्याम्ह पुलांपिं दुजःपिंत हनागु नापं थीथी ग्वहालि यानादीपिं दुजःपिंत हनागु । ❍ ०७५/७/१६ : प्रोजेक्ट सारंगी नाप यलय् बाजं थानागु ।
❍ ०७५/९/२४ : बुटवल व पाल्पाया ब्वनाय् लुम्बिनी बुटवल व पाल्पाय् बाजं थानाः नगर परिक्रमा यानागु ।
❍ ०७५/१०/२७ : मरूसतलय् प्यंगः थां जात्राय् बाजं थानाः ब्वति कयागु ।

आ.व. २०७४/७५ या लेखा प्रतिवेदन

K.B.T. & Associates

(Kalyan B.Tuladhar)

(Registered Auditors)

Regd .No. Class "B" 3760

ICAN membership No. 6857

Kathmandu

PAN No. 300980550

Addres

Kathmandu

Tel. 4364952

आ.व. २०७४/०७५ को लेखा परिक्षण प्रतिबेदन

मिति:२०७५।०६।१२

श्री तव:(ताम्राकार) समाज,यें

तग्व: चीभा:,मरु, काठमाडौं

विषय : स्वतन्त्र लेखा परिक्षकको प्रतिवेदन

हामीले लेखा परिक्षण सम्पन्न गरेको त्यस समाजको यसै साथ संलग्न आषाढ मसान्त २०७५को वासलात र सोही मितिमा समाप्त आर्थिक वर्ष २०७४/०७५(२०७४।११।१४ देखि २०७५।०३।३२सम्म) को आय व्यय विवरणहरु प्रतिको उत्तरदायित्व त्यस समाजमा रहेको छ । हाम्रो उत्तरदायित्व लेखा परिक्षणको आधारमा आर्थिक विवरणहरु उपर आफ्नो राय जारी गर्नु हो ।

नेपाल लेखा परिक्षणमानको आधारमा लेखा परिक्षण सम्पन्न गरिएको छ । वित्तिय विवरणहरु सारभुतरुपमा गलत आँकडा रहित छन् भन्ने कुरामा विश्वस्त हुनका लागि यी मान अनुसार लेखा परिक्षण योजना तयार गरी तद्अनुसार लेखा परिक्षण सम्पन्न गर्नु पर्दछ । वित्तिय विवरणमा उल्लेखित रकम पुष्ट्याई गर्ने प्रमाणको छड्के परिक्षण समेत लेखा परिक्षणमा समावेश हुन्छ । समाजले अवलम्वन गरेको लेखा शिद्धान्त एवं वित्तिय विवरण प्रस्तुतीको समग्र स्थिति मुल्यांकन पनि लेखा परिक्षणमा समावेश हुन्छ ।

लेखा परिक्षणले हाम्रो रायलाई पर्याप्त आधार प्रदान गर्ने कुरामा हामी विश्वस्त छौं ।

हामीले परिक्षण गरेको वित्तिय विवरणहरुको आधारमा देहाय अनुसार प्रतिवेदन पेश गरेका छौं ।

१) लेखा परिक्षण सम्पन्न गर्न आवश्यक ठानिएका सूचना एवं स्पष्टीकरणहरु उपलब्ध भएका छन् ।

२) यस प्रतिवेदन सँग सम्बन्धित वासलात र आय व्यय हिसाब नेपाल लेखामान, एवं प्रचलित कानुनलाई पालना गरी तयार भएका छन् ।

३) हामीलाई प्राप्त जानकारी तथा स्पष्टीकरण र हामीले परिक्षण गरेका श्रेष्टाहरु बाट समाजका अध्यक्ष, पदाधिकारी वा कुनै सदस्यले कानुनी व्यवस्था विरुद्ध कामकाज वा हानी नोक्सानी गरेको, समाजको हित र सुरक्षा विपरित हुने कुनै काम गरेको पाएनौं ।

हाम्रो रायमा संलग्न वित्तिय विवरणले नेपाल लेखामान तथा प्रचलित सिद्धान्त अनुसार २०७५/०३/३२ को वित्तिय स्थिति र सो मितिमा समाप्त वर्षको सन्चालन नतिजा सारभुत रुपमा यथार्थ एवं समुचित चित्रण गर्दछ ।

Registered Auditors ★ KBT & Associates

Tuladhar

(कल्याण वि. तुलाधार)

नि: के. बि. टि. एण्ड एसोसिएटस,

रजिष्टर्ड अडिटर्स

तवः(ताम्राकार)समाज,यें

तग्वःचीभाः,मरु ,काठमाडौं

<u>०७४ फागुन १४ देखि ०७५ आषाढ मसान्त सम्मको</u>

<u>आय व्यय हिसाब</u>

आम्दानी हिसाब	रकम
सदस्यहरु बाट शुल्क तथा आर्थिक सहयोग प्राप्त	४०,२७०।००
आम्दानी भन्दा खर्च बढी(घाटा) वासलातमा सारेको	६,२५०।००
	४६,५२०।००

खर्च हिसाब	
मसलन्द तथा छपाइ खर्च	११,२४५।००
टेलिफोन महसुल खर्च	१,३००।००
जलपान तथा खाजा खर्च	२,३५५।००
दर्ता खर्च	१,०००।००
बिधान निर्माण को लागि बिभिन्न खर्च	२५,५००।००
परिबहन	१२०।००
लेखा परिक्षण शुल्क	५,०००।००
	४६,५२०।००

पद्म लक्ष्मी ताम्राकार	मंगल रत्न ताम्राकार	तेज रत्न तबम्राकार	
कोषाध्यक्ष	महा सचिवः	अध्यक्षः	रजिष्टर्ड लेखापरिक्षकः

KBT & Associates, Registered Auditors

तवः(ताम्राकार)समाज,यें

तग्वः चीभाः,मरु ,काठमाडौं

<u>०७४ फागुन १४ देखि ०७५ आषाढ मसान्त सम्मको वासलात</u>

पुजी तथा दायित्व	रकम
अन्य तिर्न बाँकी हिसाब	३६,२५०।००
तिर्न बाँकी हिसाब (लेखापरिक्षण शुल्क र कर)	५,०००।००
	४१,२५०।००
सम्पत्ती तथा जायदात	
बैक मौज्दातः हिमालयन.बैंक लि.(चल्ती खाता)	३५,०००।००
आय/व्यय हिसाबबाट सारेको न्युन हिसाव	६,२५०।००
	४१,२५०।००

पद्म लक्ष्मी ताम्राकार	मंगल रत्न ताम्राकार	तेज रत्न तवम्राकार	
कोषाध्यक्ष	**महा सचिवः**	**अध्यक्षः**	**रजिष्टर्ड लेखापरिक्षकः**

तवः(ताम्राकार)समाज,यें
तग्वः चीभाः,मरु ,काठमाडौं
०७४ फागुन १४ देखि ०७५ आषाढ मसान्त सम्मको

प्रमुख लेखा नीतिहरु

१ .लेखाका आधारहरु
प्रस्तुत आर्थिक विवरणहरु सर्वमान्य लेखा सिद्धान्त र प्रचलित लेखा नीति अनुसार तयार पारिएका छन् ।

२ आम्दानी हिसाव नगद प्राप्ति आधारमा र खर्च हिसाव नगद तथा प्रोदभावी आधार (Accrual Basis) मा तयार पारिएका छन् ।

लेखासंग सम्बन्धित टिप्पणीहरु

१ अचल सम्पत्तिको ह्रास घट्दो मूल्य प्रणाली (Reducing Balance Method) मा आयकर ऐन २०५८ ले तोकेको दरमा हिसाब गरिने तर हाल अचल सम्पत्ति मौज्दात नरहेको ।

२. यस वर्ष २०७५ आषाढ मसान्तमा बैंक मौज्दात जम्मा रु ३५,०००। रहेको छ ।

३. आयकरको व्यवस्था:
आयमुलक संस्था नभई सामाजिक संस्था भएको र साथै यस आ.व. मा बचत नभइ घाटामा भएको ले आयकरको व्यवस्था आवस्यक नभएको ।

KBT & Associates Registered Auditors

लेखापरिक्षकः

तवः(ताम्राकार)समाज,यें

तग्वः चीभाः,मरु ,काठमाडौं

०७४ फागुन १४ देखि ०७५ आषाढ मसान्त सम्मको

नगद प्रवाह विवरण :–

		यस वर्ष
(क)	कार्य संचालन गतिविधिबाट नगद प्रवाह	
	बचत (घाटा)	(६,२५०.००)
	जोड्ने :– ह्रास कट्टी	
		(६,२५०.००)
	कार्यशील पूँजी सम्पत्तीमा कमी/बृद्धि	
	चालू दायित्वमा (कमी) बृद्धि	४१,२५०.००
	चालू सम्पत्तीमा कमि (बृद्धि)	-
		३५,०००.००
(ख)	वित्तिय (कारोवार) गतिविधिबाट नगद प्रवाह	
	शेयर पूँजीमा (कमी) बृद्धि	-
	स्थीर सम्पत्ती (खरिद) बिक्री कमी (बृद्धि)	-
	लगानिमा कमी (बृद्धि)	
		-
(ग)	सम्पूर्ण गतिविधिबाट भएको नगद प्रवाह (क+ख)	३५,०००.००
(घ)	गत वर्षको नगद तथा बैंक मौज्दात	
(ङ)	यस वर्षको अन्तिम नगद तथा बैंक मौज्दात	३५,०००.००

पद्म लक्ष्मी ताम्राकार	मंगल रत्न ताम्राकार	तेज रत्न ताम्राकार	
कोषाध्यक्षः	**महा सचिवः**	**अध्यक्षः**	**रजिष्टर्ड लेखापरिक्षकः**

प्रफुल्ल ताम्राकार
दांभरि

तवः (ताम्रकार) समाजया मिसा पुचःया प्रगति विवरण

ने.सं. ११३९ सिल्लागा ४ (वि.सं. २०७५ फागुन ११ गते शनिवारकुन्हु शान्ति निकुञ्ज माध्यमिक विद्यालय, भौ केबय् तवः (ताम्राकार) समाजया न्हापांगु दँमुँज्यास तवः (ताम्राकार) मिसा पुचःया नायो मय्जु प्रफुल्ल कमल ताम्राकारपाखें न्ह्यब्वःगु प्रतिवेदन ।

थौंया गरीमामय सभाया सभा नायो एवं उदाय समाजया नायो भाजु डा. रूपज्योति कसाःजु, तवः (ताम्राकार) समाजया नायो भाजु तेजरत्न ताम्राकार, न्वकु भाजु उदयमान ताम्राकार, मू छ्याञ्जे भाजु मंगलरत्न ताम्राकार, छ्याञ्जु भाजु रणबहादुर ताम्राकार, दांभरि मय्जु पद्मलक्ष्मी ताम्राकार, सकल मू दुजःपिं, थीथी खलःपुचःया नायो, दुजःपिं एवं सल्लाहकार भाजु मय्जुपिं, उदाय समाजया जः, प्रतिनिधि भाजु मय्जुपिं अले विशिष्ट पाहाँ भाजु मय्जुपिं सकसितं तवः (ताम्राकार) मिसा पुचःया नायो जि प्रफुल्ल कमल ताम्राकारपाखें ज्वजलपा अभिवादन व हनाबना ।

तवः (ताम्राकार) मिसा पुचः नीस्वंसां निसें (२०७३ भाद्र २२ गते), २०७५ माघ मसान्त तक जूगु गतिविधि व प्रतिवेदन न्ह्यब्वयेत उजं फ्वना ।

१) वि.सं. २०७३ साल भाद्र २२ गते बुधवार । तवः समाजया नायो भाजु तेजरत्न ताम्राकार नापं मू दुजःपिनिगु उपस्थितिइ मरू तग्वःचिभाः, भगवान चुकस तवः समाजया ज्याकुथिस भोटिङ्गया आधारय् प्रजातान्त्रिक धंगं तवः (ताम्राकार) मिसा पुचः गठन जूगु जुल । थुगु ज्यासना पुचलय् मुक्कं १७ म्ह दुजःया पुचः खः ।

२) वि.सं. २०७३ भाद्र महिना निसें २०७५ माघ मसान्त तक तवः मिसा ज्यासना पुचःया मिटिङ्ग वैठक जम्मा ३० क्वः जूगु जुल ।

वि.सं. २०७३ भाद्र महिनां निसें २०७४ असार महिना तक १० क्वः वैठक जूगु जुल ।

वि.सं. २०७४ श्रावण निसें २०७५ माघ मसान्त तक जम्मा ९ क्वः मिटिङ्ग जूगु जुल ।

३) तवः (ताम्राकार) मिसा पुचः नीस्वनाः दकलय् न्हापां थीथी खलःपुचःया मिसा पुचः नाप म्हसिका ज्याइवः नापं सहलह ज्याइवः न्ह्याकेगु खँ क्वःजित । भीगु मिसा पुचः, सिफः थकाली मिसा पुचःपाखें छुं ज्ञान, सीप व मिसापिं न्ह्याःवनेगु न्हू न्हूगु खँ सीकेगु तातुनाः थुगु ज्याइवः न्ह्याकागु जुल ।

वि.सं. २०७३ कार्तिक १० गते बुधवार तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् उदाय समाज मिसा पुचःया नायो मय्जु कीर्ति तुलाधर नापं ज्यासना पुचःया

दुजःपिं व तवः मिसा पुचः दथुइ भिंतुना देछा व म्हसिका ज्याझ्वः ज्योति भवनया सभा कक्षय् सुसम्पन्न जूगु जुल ।

४) अथे हे म्हसिका ज्याझ्वः २०७३ पौष १ गते शुक्रवार तवः मिसा पुचःया ग्वसालय्, तुलाधर पार्टी प्यालेस बुरांख्यःस ङत तुलाधर समिति मिसा पुचःया नायो मय्जु मिनु तुलाधर नापं दुजःपिं व तवः मिसा पुचः दथुइ म्हसिका ज्याझ्वः क्वचाःगु जुल ।

५) २०७३ पौष २९ गते शुक्रवार तवः (ताम्राकार) मिसा पुचः व स्थापित नापं ज्यासना पुचःया नायो मय्जु प्रभा स्थापित नापं ज्यासना पुचःया दुजःपिं दथुइ म्हसिका ज्याझ्वः सुसम्पन्न जूगु जुल । थुगु ज्याझ्वः स्थापित मिसा पुचःया नायो मय्जुया छेँ जमलय् जूगु जुल ।

६) २०७३ माघ ६ गते विहिवार तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् महाबौद्ध, ३० वडाया ज्याकुथिस ऊनया मफलर थायेगु ट्रेनिङ्ग जूगु जुल । थुगु ट्रेनिङ्गया प्रशिक्षक अनिला तुलाधरजु खःसा संयोजक तवः मिसा पुचःया दुजः उर्मिला ताम्राकार खः । थुगु ट्रेनिङ्गय् थ्यंमथ्यं ३३ म्हेस्यां ब्वति काःगु खः ।

७) २०७३ फागुन २४ गते मंगलवार कसाःख्यः दल्लु आवास यैँय् तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् तवः मिसा पुचः व कसाः तःधं गुथि मिसा पुचः नाप म्हसिका व सहलह ज्याझ्वः क्वचाःगु जुल ।

८) २०७४ वैशाख २४ गते मंगलवार तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् दुजः मय्जु दुर्गादेवी ताम्राकारया संयोजकत्वय् महाबौद्ध ३० वडाया ज्याकुथिइ प्रशिक्षक रेणुका वज्राचार्य उपाध्यायपाखें पुलांगु टिसर्ट, गन्जीया ब्याग दयेकेगु ट्रेनिङ्ग सुसम्पन्न जूगु जुल । उगु प्रशिक्षणय् करीब ३० म्ह प्रशिक्षार्थी सहभागी जुयादीगु जुल ।

९) २०७४ असार ४ गते आइतवार तवः (ताम्राकार) समाजया ज्याकुथि मरू, तग्वः चिभाः भगवान चुकस तःनिगः, बःनिगः दयेकेगु स्यनेगु ज्याझ्वः जूगु जुल । थुगु ज्याझ्वःया संयोजक तवः मिसा पुचःया दुजः रचना ताम्राकार खःसा प्रशिक्षक मय्जु धर्मलानी ताम्राकार व मय्जु मेनका तुलाधर खः ।

१०) २०७४ भाद्र २४ गते शनिवार श्री दिगुख्यः गुथि मिसा पुचःया ग्वसालय् श्री दिगुख्यः गुथि पकनाय्ज्वः यैँय् उदाय मिसा प्रतिनिधि मुना ज्याझ्वःस तवः मिसा पुचःपाखें सहभागी जुयाः म्हसिका व सहलह ब्याकूगु जुल ।

११) २०७४ भाद्र २६ गते सोमवार तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् तवः (ताम्राकार) समाज, तवः (ताम्राकार) मिसा पुचः व तवः (ताम्राकार) युवा पुचःया दथुइ तवः समाजया ज्याकुथिस म्हसिका व भिंतुना ज्याझ्वः सुसम्पन्न जूगु जुल । थुगु ज्याझ्वःया संयोजक तवः मिसा पुचःया दुजः यतखा बहाःया मय्जु मन्दीरा ताम्राकार खः ।

१२) २०७४ पौष १६ व २५ गते निन्हु असंया उदाय छेँस तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् शीपमूलक ज्याझ्वःया तालिम कुरूसों ऊनया तपुली, मोजा, पन्चु मफलर इत्यादि थायेगु तालिम सुसम्पन्न जूगु जुल । तवः (ताम्राकार) समाजया दांभरि, तवः मिसा पुचःया दुजः मय्जु पद्मलक्ष्मी ताम्राकारया कजिसुइ न्ह्याःगु थुगु तालिम यतखा बहाःया मन्दीरा ताम्राकार, तवः मिसा पुचःया दुजःपाखें प्रशिक्षण बियादीगु खः । थुगु तालिमय् नीस्वम्ह (२३ म्ह) प्रशिक्षार्थीपिन्सं ब्वति कयादीगु खः ।

१३) २०७४ पौष १८ गते मिलापुन्हि मंगलवारकुन्हु तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् ध्यानया महत्वयात वाःचायेकाः सानो भऱ्याङ्गया रत्न

विपश्यना विहारस छन्हुया ध्यान शिविर न्ह्याकेगु ज्या जूगु जुल ।

१४) तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् २०७५ असार २६ गते निसें न्ह्याःगु स्वन्हु यंकया कुर्ता सुरूवाः इत्यादि चायेगु सुइगु तालिम असार २८ गते क्वचाःगु जुल । तवः मिसा पुचःया दुजः राजकेशरी ताम्राकारं बियादीगु उगु प्रशिक्षण तवः (ताम्राकार) समाजया ज्याकुथिस जूगु खः । लेडी नमूना टेलर्सया बेनुशोभा तुलाधरपाखें बियादीगु उगु प्रशिक्षण कयाः सीपया महत्वयात वाःचायेकाः थ्व सिलाइ कटाईया प्रशिक्षण मय्जु राजकेशरीं बियादीगु खः ।

१५) २०७५ भाद्र २७ गते बुधवार, तवः मिसा पुचःया ग्वसालय् छन्हुया "मिनि आनापाना ध्यान शिविर ज्याझ्वः" कान्तिपथया ज्योति भवनया विपश्यना धम्म हलय् न्ह्याकूगु जुल । थुगु ध्यान याकेगु ज्या विपश्यनाया वरिष्ठ सहायक आचार्य केशरी लक्ष्मी मानन्धरजुं यानादीगु खः । तवः मिसा पुचःया दुजः इलाछैँ कवःया मन्दीरा ताम्राकारया संयोजकत्वय् न्ह्याःगु थुगु ध्यान शिविरय् मिजं-मिसा यानाः जम्मा २५ म्हेसिनं ब्वति कयाः ध्यान यानादीगु जुल ।

१६) उदाय समाज मिसापुचःया ग्वसालय् २०७५ कार्तिक ९ व १० गते स्वन्ति ब्यापार मेला जमलय् च्वंगु चेम्बर भवनया हलय् भ्रःभ्रः धायेक न्ह्यानाः क्वचाःगु जुल । थुगु स्वन्ति ब्यापार मेलाय् तवः मिसा पुचःपाखें स्टल कयाः सक्रिय सहभागी जूगु जुल ।

१७) अथे हे २०७५ पौष २१ गते उदाय समाजया ग्वसालय् भृकुटी मण्डपय् बृहत् उदाय मुनास तवः मिसा पुचःपाखें नसा ज्वलंया स्टल तयाः सहभागी जूगु जुल ।

१८) आः जिं थुकियात हे कथं ह्वंकाः भिंतुना छकः नं देछाय् । उदाय समाजया ग्वसालय् २०७४ चैत्र १० गते शान्ति निकुञ्ज स्कूलय् जूगु फुड फेस्टिबलय् थीथी कासाया धैँधैँबल्लाः जूगु खः । उकी मध्ये घःचाः ब्वाकेगु कासाय् तवः मिसा पुचःया दुजः रचना ताम्राकार न्हापा लाःगुलिं थुगु ज्याझ्वःस भिंतुना देछानागु जुल ।

थुगु प्रतिवेदन क्वचायेके न्ह्यः तवः मिसा पुचःपाखें तवः (ताम्राकार) समाजयात आपालं सुभाय् देछानागु जुल । तवः मिसा पुचःयात धिसि लाकेत आपालं ग्वहालि, तिवः बियादीगुलिं जिमिसं तवः (ताम्राकार) समाज प्रति दुनुगलं निसें आभार ब्यक्त यानागु जुल ।

तवः (ताम्राकार) मिसा पुचःया गतिविधि, प्रतिवेदन थन हे क्वचाःगु जुल ।

सुभाय् !

। भवतु सब्ब मंगलम् ।

♦

तवः (ताम्राकार) समाजया
न्हापांगु दँमुज्याया लसताय्
समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा,
ज्यासना पुचःयात दुनुगलं
भिंतुना

अमृत जीव ताम्राकार

आर्किवास्तु डिजाइन कन्सर्टियम

डल्लु आवास, स्वयम्भु

फोन : ४-२६२६९२, मो. ९८६८१३३४४०

तवः (ताम्राकार) समाजया

न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४,

२०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

Bidya Tibetan Jewellery

Jyatha, Thamel, Kathmandu Nepal

(Estd 1984)

Sterling Silver (92.5) with Genuine Stones

Tel: 977-01-4233734

977-9851053784 / 977-98541549832

Email: nirash_O1@hotmail.com

तवः (ताम्राकार) समाजया

न्हापांगु दँमुज्या (ने.सं.११३९ सिल्लागा ४,

२०७५ फागुन ११ गते शनिवाः) या लसताय्

समाजं ज्वंगु उद्देश्य पूवनेमा, ज्यासना पुचःयात दुनुगलं भिंतुना ।

Bidya Tibetan Jewellery

मण्डः बचत तथा ॠण सहकारी संस्था लि

MANDA SAVING & CREDIT CO-OPERATIVE LTD

ढोकाटोल १९, काठमाडौं । फोन नं. ४२६५७६३

जायः जगदिश्वर शाही

तव: (ताम्राकार) समाजया थीथी ज्याङ्व:या किपा

तवः (ताम्राकार) समाजया थीथी ज्याङ्वःया किपा

तवः (ताम्राकार) समाजया थीथी ज्याझ्व:या किपा

तवः (ताम्राकार) समाजया थीथी ज्याइवःया किपा

तवः (ताम्राकार) समाज

युवा पुचःया थीथी ज्याङ्वःया किपा

तवः (ताम्राकार) समाजया थीथी ज्याझ्वःया किपा

तवः (ताम्राकार) समाज

मिसा पुचःया थीथी ज्याझ्वःया किपा

तवः (ताम्राकार) समाज

मिसा पुचःया थीथी ज्याझ्वःया किपा

We take care of your INTEREST with our loan products.

The true worth of money is when you can have it, when you need it the most. Come to Goodwill for your **loan needs** and we will take care of it.

गुडविल फाइनान्स लिमिटेड (वित्तीय संस्था)
GOODWILL FINANCE LIMITED
नेपाल राष्ट्र बैंकबाट "ग" वर्गको इजाजतपत्रप्राप्त राष्ट्रिय स्तरको संस्था

Corporate Office
Hattisar, Kathmandu, P. O. Box: 8867
Tel: 4444039, Fax: 4443414
Email: goodwill@finance.wlink.com.np

Branches

Dillibazar Tel 4422290
Indrachowk Tel 4229554
Taumadhi, Bhaktapur Tel 6620067
Kumaripati, Lalitpur Tel 5008690
Tripureshwor Tel 4231533
Itahari, Sunsari Tel 025-587051
Birtamod Tel 023-540548
Nepalgunj Tel 081-528056
Ghorai, Dang Tel 082–563350
Ilam Tel 027-520949
Phidim Tel 024-521068
Butwal Tel 071–547282
Bardibas Tel 044–550102

www.goodwillfinance.com.np

financing for success..... since 1995

BRANDED WOMEN'S MEN'S & KID'S WEAR | LUGGAGE | JEWELLERY | FOOD COURT
BRANDED SHOES | WATCHES | BAGS | DEPARTMENT STORE | FURNITURE LAND | PUNKIE UNIVERSE

Bluebird Mall

Branding your lifestyle

BLUESTAR COMPLEX
TRIPURESWOR KATHMANDU PH : 4228833

Trends/4441073